

Un lieu pour les arts du cirque et de la rue

# LATITUDE 50°



saison 08-09  
Marchin



Magie champêtre, chaleur  
villageoise, résidence pour artistes,  
floraison de spectacles...

La création surgit au cœur de la  
Wallonie à Marchin;  
Latitude 50° est un lieu pour les  
arts du cirque et de la rue.



Dans le chapiteau chauffé de la Famille Decrollier  
Tarif réduit : artistes / -18ans / demandeurs d'emploi / Art.27  
Au Bistro, petite restauration à prix démocratique  
avant et après le spectacle

Infos et réservations : Latitude 50° • Place de Grand-Marchin, 3  
4570 Marchin • Belgique • Tel/fax : 32 (0)85/413718  
Email : [info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be) • Site : [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)



## Mireille & Mathieu

Résidence d'un soir  
Cirque Inachevé

## Mireille & Mathieu (Belgique), Arm

### Théâtre d'objets

*Un petit théâtre d'objets, trash, truculent et déjanté.*

Mireille & Mathieu vous reçoivent chez eux et déballent leur bazar. Saynètes truculentes et hilarantes, cruelles et violentes, déjantées et poétiques, se succèdent en cascade à un rythme effréné, par la magie de la manipulation et de l'imagination associative sans limites des deux comédiens.

Dans ARM, cinquième création de Kathleen Wijnen et Erick Bassier, le théâtre visuel et les petites formes en manipulation prennent une sacrée cure de jouvence en absurdité, en délire corrosif et en refus du politiquement correct.

« Les deux comédiens livrent un travail de première classe avec un enthousiasme infini et une énergie énorme. Leur monde : un marché aux puces, objets variés et non-triés, choses précieuses à côté de choses sans valeur, le goût à côté de l'insipide. Simplement formidable ! »

Emder zeitung - Février 2007  
De et avec Kathleen Wijnen et Erik Bassier  
Technique : Karel Van Kelst  
Composition musicale: Helder Deploige  
Coproduction: Het Huis van Allijn

## Résidence d'un soir, Cirque Inachevé (France)

En 1ère partie, Antoine Clée et Thomas Dequidt présentent leur travail en cours de création. Ils surprennent par l'exploit, transforment le partenaire en sujet d'expérience, s'improvisent bourreau ou victime et gagnent la complicité du public en l'invitant dans ce jeu de massacre.



## Clown et Magiciens sans Frontières

### Cabaret Sans Frontières

Soirée de soutien à Clowns et Magiciens sans Frontières

*Un nez sur tous les fronts !*

Une soirée de soutien à une association qui a pour objectif l'organisation de spectacles et d'ateliers dans des lieux où la culture ne respire plus : bidonvilles, camps de réfugiés, villes assiégées, quartiers défavorisés, ...

*Il faut peu de choses pour planter le décor. Dans les ruelles étroites du camp de Deir el Balah, à Gaza en Palestine, au milieu d'appartements éventrés, il suffit d'un rideau rouge, d'une casquette à carreaux, d'un petit vélo, d'un nez rouge pour captiver les regards. Soudain, des centaines de paires de jeunes yeux se détournent du quotidien. C'est l'ambition de l'association Clowns et Magiciens sans frontières : apporter une aide humanitaire originale, à hauteur de petit homme...*

Une démarche faite d'humanité plus que d'humanitaire.

Le spectacle Cabaret sans Frontières, un bouquet d'artistes clowns, de musiciens et d'acrobates. Certains sont du voyage, d'autres soutiennent l'association et proposent leur numéro. Tous sont bénévoles.

Ven 24 octobre 20h30 Tout public à partir de 6 ans Durée : 1h15 Entrée : 10/7€ - Art.27 : 1,25€



## Les Bonimenteurs

Résidence d'un soir  
Carte Blanche à l'ESAC

Cie des Bonimenteurs (Belgique), *Ombres*

Théâtre forain - 1ère

*Une histoire à taille humaine.*

Ils sont deux. Un grand frère et une petite sœur. Jetés sur les routes de l'exil. Leur but ? Rejoindre l'Autre Monde, là où ils pourront vivre heureux. Durant leur périple, ils affrontent un ogre capitaliste, des cavaliers sanguinaires, un passeur malhonnête, une mer déchaînée pour finir dans une forteresse métallique qui prétend les accueillir. Mais le plus dangereux de tous ces obstacles reste cette maladie qui plane et semble frapper certains exilés pour les réduire à l'état d'ombre...

Ombres est une fable qui met en scène la réalité des exilés dans un monde onirique. Sur le plateau : cinq comédiens. De quelques valises, ils sortent des bâtons de bois, des masques, un drap, des objets épars et quelques notes de musique, juste assez pour vous faire entrer dans leur univers.

«Magistrale, la Compagnie des Bonimenteurs réussit l'alliage de la forme et du sens, portée en outre par la grâce du rire.»

Laurent Ancion - *Le Soir* - Août 2005

(à propos de «La fête interdite», précédent spectacle)

Avec Mélanie Delva ou Lise Dineur, Marie Jacquet ou Coline Zimmer, Stéphanie Coppé ou Frédéric Nyssen, Simon Wauters ou Samuel Laurant, Michael Clukers ou Vincent Zabus.

Auteur : Vincent Zabus • Metteur en scène : Gaspar Leclère

Conseil à l'écriture : Jean-Marie Piemme

Travail corporel et visuel : Norman Taylor et Luc De Smet

Direction artistique : Gaspar Leclère et Vincent Zabus

Scénographie et costumes : Rénata Gorka • Musique : Line Adam

Résidence d'un soir, Carte Blanche à l'ESAC

En 1ère partie, Tim et Florian, deux étudiants fraîchement sortis de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, présentent Overhead Project, un numéro de main à main.

Ven 14 novembre 20h30

Tout public à partir de 12 ans Durée : 1h30 Entrée : 10/7€ Art27 : 1,25€

Dim 28 décembre 16h00

Tout public à partir de 6 ans Durée : 1h Entrée : 7,5€ - Art.27 : 1,25€



## Le Cubitus du Manchot

Résidence d'un soir  
Julie Garnier

## Le Cubitus du Manchot (France)

### Acrobatie - 1ère en Belgique

*Une heure de poésie... Drôle et époustouflante !*

Le Cubitus du Manchot est un trio composé d'une fille et deux gars portés sur l'acrobatie gesticulatoire, suite de mouvements plus ou moins intentionnés donnant lieu à un vertige certain, entraînant pirouettes et autres culbutes.

La musique ne donnant pas sa part au chien dans cette histoire, elle s'insinue largement entre deux galipettes pour donner un peu de son à ces trois peu bavards. Pas causant mais pas muet, ils n'ont pas leur langue en poche.

Leurs influences allant du musette à Picasso et de Grock à Pina Bausch, leur terrain de jeu est immense et les frontières pointillées entre théâtre, cirque et danse sont largement foulées pour créer une forme sans étiquette, ni code barre.

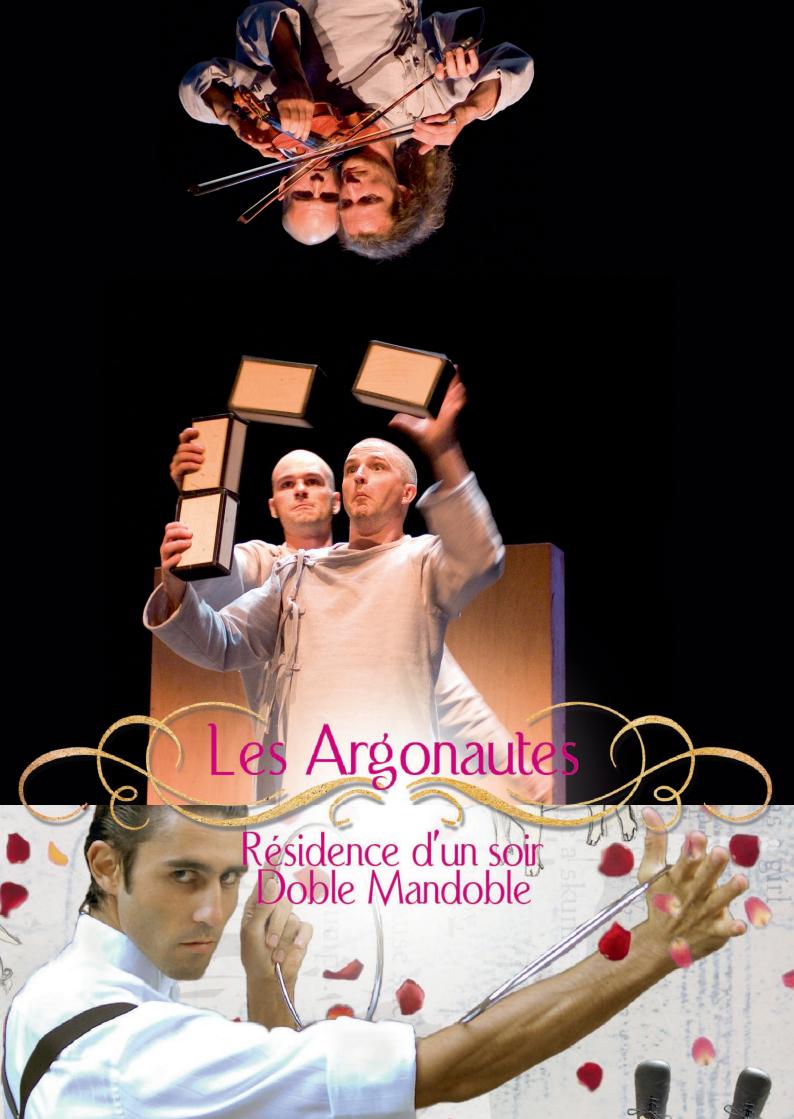
De et avec Cécile Berthomier, Fitou Jebejian et Pierre-jean Bréaud.

Coproduction • Le Hangar des Mines - Défi jeune Languedoc-Roussillon & Cirk'école - Turbul'

## Résidence d'un soir, Julie Garnier (France)

Tiré de son sommeil, emporté par le mouvement, un personnage nous tient par sa manière atypique de s'habiller. Court moment où se dévoile un langage corporel parsemé de jeux d'équilibres.





## Les Argonautes (Belgique), *Les Pas Perdus* Cirque théâtre

*Un spectacle de cirque mêlant théâtre, menuiserie et tendresse.*

Des blocs de bois, grands, encombrants et au milieu des hommes. Quatre individus, enfermés, cernés, s'apprivoisent et question de survie, réinventent la vie ! En un ballet minutieusement orchestré, les Argonautes empilent, combinent, grimpent, glissent et se jouent de la pesanteur. Bâtisseurs insolites, ils érigent d'improbables tableaux, frôlent l'absurde et livrent, en musique, une saga visuelle, ludique et réjouissante !

«Des prodiges d'équilibre président à la cérémonie des Pas Perdus. La performance est au rendez-vous, l'émotion se fait tangible. La batterie convoque l'espègle échappée. Un guerrier lance des flèches sur la peau du tambour. Le jazz sort de sa réserve pour signer le tableau.»

Françoise Lison - *Le Courrier de l'Escaut*

De et avec Benji Bernard, Etienne Borel, Christian Gmünder et Philippe Van de Weghe

Mise en scène : Louis Spagna

Eclairages : Stef De Strooper

Régie : Anne Straetmans

Costumes : Benoit Escarmelle

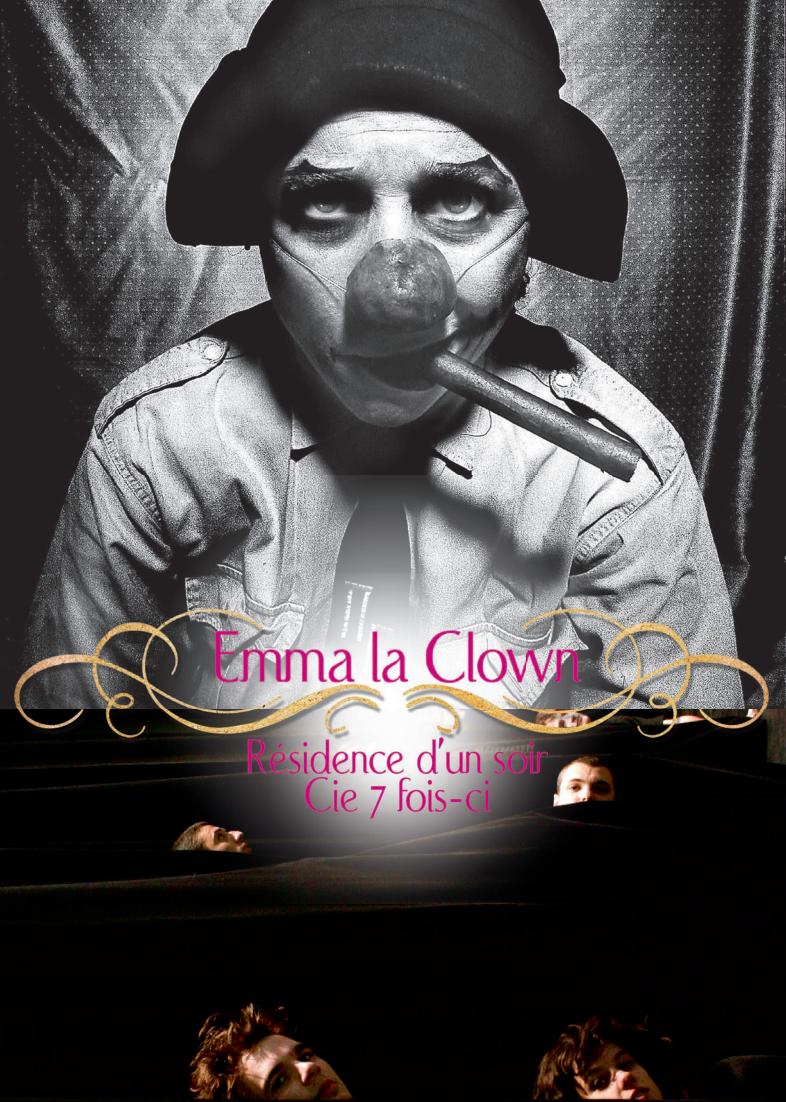
Avec le soutien de la Communauté française, de la Roseraie, de Latitude 50°, du centre culturel de Braine l'Alleud, du centre culturel d'Engis et en coproduction avec Humorologie.

## Résidence d'un soir, Doble Mandoble (Espagne)

En 1ère partie, Miguel et Luigi Cordoba présentent leur travail en cours de création. Deux personnages identiques découvrent un monde magique qui les confronte, tantôt à l'irréel tantôt à l'absurde. Ils traversent des situations inattendues, où l'impossible devient possible et où la réalité se mélange à l'imaginaire.

Ces deux artistes se connaissent depuis toujours et partagent le même parcours... Ils sont jumeaux.

Vend 30 janvier 20h30 Tout public à partir de 8 ans • Durée : 1h20 • Entrée : 10/7€ - Art.27 : 1,25€



## Emma la clown sous le divan (France)

### Clown

*Emma la clown sous le Divan* c'est l'exploration intérieure, dans le monde encore jamais visité de son inconscient. L'évolution de ce personnage, dans le choix des thèmes des spectacles successifs, mais aussi dans son jeu, son rapport au public, amène dans ce troisième solo à affiner, à préciser encore plus la recherche de la compréhension de l'humain. Le monde de la psychanalyse sera un prétexte pour Emma la clown pour nous faire rire de nous-mêmes et de nous parler à nouveau de l'humanité.

« Débridée, Emma fait de la batterie sur le divan, entame une danse au rythme du verre sur le tourne-disque ; se tord dans tous les sens, prend ses drôles d'airs quand elle voit que cela tourne mal. Elle est clown, chante juste, conduit le spectateur sur les rives de l'intime.

Le spectacle de Meriem Menant s'appelle "Emma la clown sous le divan". Il n'y a pas de place sous le divan. On rit beaucoup. Ça part dans tous les sens, on retrouve des réflexes d'enfant. C'est fou ce que ça change, un nez, dit une spectatrice en sortant. Ce qui est réjouissant, chez Emma la clown, c'est qu'on ne sait jamais où elle va nous emmener. Elle joue sur cette surprise. Un inattendu qui fait le miel du clown.»

Didier Arnaud - Libération - Décembre 2007

De et avec Meriem Menant • Musique : Mauro Coceano • Lumière : Emmanuelle Faure • Décor et inventions : Eric Huyard • Marionnette: Philippe Saumont, Théâtre des Tarabates • Certains accessoires : Anne de Vains • Images : Dominique Tiéri • Aide artistique : Christophe Grundmann • Régie générale : Nicolas Lamatière

Spectacle subventionné par la DMDTS, la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et coproduit par Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Production déléguée : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieux.

## Résidence d'un soir Cie 7 fois-ci (Belgique)

7 artistes de cirque évoluent dans un espace réduit. La contrainte spatiale omniprésente se répercute autant sur le jonglage et l'acrobatie que sur les comportements de chacun, la promiscuité exacerbant les tensions et les liens sociaux. Dans l'urgence et sous pression, combien de temps faut-il pour que le masque tombe ?



## Circus Ronaldo

Résidence d'un soir  
Lune et l'autre

## Circus Ronaldo (Belgique), Circenses

Cirque - 1ère en Wallonie

*Circus Ronaldo, juste et authentique.*

Véritable institution, la famille Ronaldo crée depuis plus de dix ans un mélange de cirque et de théâtre indompté, proche de la Commedia dell'Arte, et dont les spectacles ont tourné dans les principaux festivals d'Europe, du Reykjavik Arts Festival au Riverside Festival Stockton, en passant par l'International London Mime Festival. Leur avant-dernier spectacle, *Fili*, a marqué le début de leur renommée internationale et a été joué plus de 400 fois. Leur dernier spectacle, *La Cucina dell'Arte*, tourne en Europe depuis 2004. A Marchin, ils présenteront leur toute nouvelle création : *Circenses*.

Du cirque qui n'en est pourtant pas, du théâtre qui n'en est cependant pas, les spectacles de Ronaldo sont uniques en leur genre. Les Ronaldo sont de vrais comédiens : ils jouent la comédie, jonglent, font de la musique, font le clown. Leur cirque théâtral fidèle aux origines leur vaut un accueil chaleureux, partout où ils passent dans le monde.

«Lorsqu'un cirque ne réussit pas seulement à présenter une foule de numéros de qualité à son public, mais aussi une histoire bien construite, le résultat est un spectacle parfait qui mérite un 10. Voilà la note que mérite Ronaldo, un 10 pour *La Cucina dell'Arte*»

El País - mars 2006

## Résidence d'un soir, Lune et l'autre (1ère - Belgique)

La Foire aux Monstres, premier spectacle de Florine Delory et Nathalie Maufroy, a fait un passage remarqué au dernier Renc'Arts de la FAR. A Marchin, elles présenteront *Les Puces*, la première de leur nouvelle création qui abordera l'attachement aux choses, à l'instant, au passé, aux gens, aux gestes... Une étude des manies, des tics, des tocs, des habitudes et du quotidien.

Accessible les 2, 3 et 4 avril de 18h30 à 20h30.



## Pascale Delagnes et Damien Campion (Belgique) *Sous ma petite Robe Rouge*

### Chanson française - 1ère

«J'ai vu des baleines dans le ventre des nuages, maquillé le ciel de grosses fleurs rouges. Travestie en sirène, partie à l'abordage, j'ai joué avec les brumes, ensorcelé le temps, bu les caprices du vent, étourdi le silence, un sourire insolent sur le coin de l'enfance.»

Sous ma petite Robe Rouge, projet musical de chanson française, se réveille une envie de marcher sur les routes, en plein soleil, pour chanter et raconter, partager en poésie et en musique des émotions et des rencontres ...

Avec une contrebasse, une voix sur un accordéon, deux personnalités qui se sont déjà frottées en musique viennent avec le désir de créer la scène, à ciel ouvert, tout simplement.

A la contrebasse, Damien Campion, à la voix et à l'accordéon, Pascale Delagnes.

«Ses musiques vivantes, teintées d'une touche de mélancolie, nous invitent aux parfums nomades de son accordéon et de ses images. Un univers solide et sensible, toujours ancré dans la terre. Des chansons qui ont gardé le meilleur de ses années en théâtre de rue, pleines de gouaille, de charme et de sentiments vrais.»  
Sylvain Cormier - *Le Devoir, Montréal - 2004*

Tout public à partir de 8 ans • Durée : 1h20 • Entrée : 10/7€ - Art27 : 12,5€

Ven 24 avril 20h30

## Résidence d'un soir, Théâtre du Sursaut (Belgique)

En 1ère partie, la présentation d'une étape de travail du nouveau projet d'Hélène Pirenne, Vent du Nord.

Venez suivre nos badauds! Entre cirés jaunes et glaces démesurées, leur quotidien balnéaire est fait d'anecdotes et de maladresses. Ils cherchent la détente mais la plage du Nord n'est pas toujours paradisiaque...



## Latitude 50° ... En Fête

Carte Blanche à Eloi Baudimont et la Fanfare de Mourcourt (Belgique)

Concerts, Expo, ... Toute la nuit

Entrée gratuite

«Qu'est-ce qui fait donc courir cette fanfare pour atteindre tant de panthéons ? Qu'a-t-elle commis pour devenir un privilège royal dans le gotha des grands moments ? Comment a-t-elle pu déjà souffler 8515 bougies sur le fronton de ses anniversaires ? Où sont passés les fossoyeurs qui l'auraient fait taire à tout jamais pour des brouailles très orthodoxes ? Quand donc son chef a-t-il cousu ses bretelles rouges pour attacher tous les chapeaux de ses pupitres aux vols d'oiseaux de sa baguette magique ? Sa bouille, son air, sa dégaine sont un miracle à faire jurer. Elle mélange les âges, les dextérités. Elle mosaïque son répertoire, creusant d'abord parmi les imprévus, pluiant parfois dans les incontournables.

La musique coule de source, vivante, joyeuse ou magnifiquement triste. Elle n'a pas son pareil, elle recommence toujours, sans forfaiture, sans ambages. Elle est à nous, on la prend dans les mains, on la savonne sur nos poils rebroussés, on nettoie sa fatigue, on s'envole amoureux, on est un carnaval, une fiesta, un moment suspendu. Cette Fanfare ! Quel poème ! Une douceur du dimanche, un voyage à deux pas, un grand soir, un bonbon, mieux, une bêtise. L'Amour tout court. Enfin.»

M.Zo

## Journée champêtre

9h-10h30 : Petit déjeuner

10h30-12h : Balade

12h-15h : Barbecue Solidaire

15-18h : Pétanque au Verger

Logement en dortoir possible, amener couchage

Parking camions et roulettes

Bistro ouvert samedi et dimanche, petite restauration

Sam 16 mai dès 16h

Dim 17 mai dès 09h

# Sur les murs



Du 01/09/08 au 24/10/08

## Clowns et Magiciens sans Frontières

s'expose en photos . Une association qui a pour objectif l'organisation de spectacles et d'ateliers dans des lieux où la culture ne respire plus : bidonvilles, camps de réfugiés, villes assiégées, quartiers défavorisés, ...

Du 27/10/08 au 27/12/08

## Stéphanie Lecocq•

La Roseraie balade son cirqueLa Roseraie et Trapeze ont créé un cabaret cirque qui fait la tournée des logements sociaux de Bruxelles de mai à octobre 2008. Stéphanie Lecocq les a suivis.

Du 28/12/08 au 19/02/09

## Julie Feyaerts•

Témoignage photographique sur le monde du cirque Julie Feyaerts s'amuse à créer des univers magiques inspirés par l'univers circassien. Des photos d'un réalisme surprenant.



Du 20/02/09 au 31/03/09

## Patrick Lecoeuvre •

D'un point à un autre  
Exposition de photographies

Du 01/04/09 au 15/05/09

## Christelle et Denis

### Grégoire •

Retrouvailles avec la quatrième saison & Clin d'œil au Ciarque Ronaldo. Exposition de photographies à la gomme.

Du 16/05/09 au 30/06/09

## Jean-Marie Willot &

### guests•

Latitude 50° ... au quotidien. Un voisin fidèle et proche de Latitude 50° témoigne. Une série d'instantanés photographiques pris par les compagnies en résidence à Marchin complèteront le tableau.

# Les résidences de création à Latitude 50°

Au-delà d'une diffusion spécifique et pointue sous le Chapiteau hibernant à Marchin, Latitude 50° obéit à son instinct. Les gens du coin sont entrés dans la magie, les artistes sont ici chez eux :

*ils créent, ils jouent, ils échangent, ils respirent.*

Les résidences sont ouvertes à toutes les compagnies professionnelles du secteur des arts de la rue et du cirque pour des périodes de création allant d'une à trois semaines.

Travail de création en salle ou travail "à la table", pour tout ceux qui veulent s'arrêter un instant et alimenter leur création (des appartements, une salle, une petite bibliothèque, un salon, du calme...).

Plus d'infos sur [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

Au Centre culturel de Huy... Dans le même esprit

Mer. 26 novembre 2008, 20h30

Cie de la Sonnette (Belgique)

Juliette et Roméo

Avec humour et impertinence, la Compagnie de la Sonnette s'empare de ce chef-d'œuvre shakespearien, le triture, le découpe et se l'approprie pour en livrer une lecture personnelle, réfléchie et drôle, en écho à l'actualité. Les scènes s'enchaînent, les acteurs s'interpellent, chantent et dansent. Peuplé de trouvailles sonores, visuelles et mécaniques, l'univers de Delphine Bougard mêle l'émotion au spectaculaire, le délire à la réflexion, prenant toujours appui sur le rire.

Infos et réservations au Centre culturel de Huy : 085/211206

