

# LATITUDE

## 50 POLE ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

MARCHIN

12  
13



Pôle des arts du cirque et de la rue en Wallonie, Latitude 50 accueille des artistes en résidence de création durant toute l'année et propose chaque saison des spectacles à la couleur très cirque. Un village, une place, un chapiteau, des logements pour artistes, un atelier décor, des salles de répétition, un resto... et du calme.

Bienvenue à Marchin !

2

3

—

SAISON 12-13

12

LES SPECTACLES

34

LES RESIDENCES

38

L'ATELIER

42

LE BISTRO

50

INFOS PRATIQUES













100

111





VEN 28 SEP 20H



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 5 ANS



45 MIN.



PLACE BELLE MAISON  
4570 MARCHIN



ENTREE  
GRATUITE



CIRQUE AERIEN / BELGIQUE

# TRIPLETTTE

## CIE LES P'TITS BRAS

### Latitude 50 ouvre sa saison et la fête du village !

Sur une structure originale, immense et surprenante, les envolées techniques au cadre coréen, les vrilles au trapèze ballant et les bonds aux élastiques acrobatiques vont s'enchaîner sur un air de *Love me Tender*. Rajoutez l'humour et l'ironie bien particuliers des *P'tits Bras* et vous aurez un spectacle qui fait du bien !

A l'occasion de l'ouverture de la Fête de Belle-Maison à Marchin, Latitude 50 propose un spectacle où l'humour est porté en étendard et l'acrobatie à un très haut niveau. Virevoltant sur une structure des années 30, *Les P'tits Bras* nous entraînent avec émotion dans un univers chaplinesque en reprenant de façon touchante et décalée le spectacle avec lequel leurs grands-parents avaient fait le tour du monde en 1937! On passe du rire aux larmes, de la folie à la douceur et de la tension à la passion.

12

13

*Triplette* est le quatrième spectacle de cette compagnie belge créée en 2003 par des jeunes artistes passés par le Cirque Plume ou Les Baladins du Miroir. Lancée en 2003 avec *One...Two...Triiee...*, création qui tournera dans le monde entier (France, Zimbabwe, Pérou, Belgique, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie et Cambodge), la compagnie livrera ensuite *Los Pekenos Brazos* (2008), puis *The Flying Brother and Sister* (2009).

Avec Jan Willem Maes, Sophie Mandoux et Mathieu Moerenhout.



VEN 9 NOV 20H30



EN 1<sup>ère</sup> PARTIE  
CIE A PRENDRE  
OU A VOLER



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H45



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART 27



PETITES FORMES / BELGIQUE

## CARTE BLANCHE A L'ESACT

ECOLE SUPERIEURE D'ACTEURS DU CONSERVATOIRE DE LIEGE

### L'ESACT, Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège, investit Latitude 50 !

Pour cette soirée unique, l'ESACT propose différentes petites formes dans les coins et recoins de Latitude 50. Avec notamment *Nourrir l'Humanité*, *Stabat Mater Furiosa*, ...

*Le théâtre doit être questionné, les cadres doivent être inquiétés. Inquiéter les limites, inquiéter les formes. Jouer ailleurs, dans un chapiteau, une grange, un atelier. Jouer à Latitude 50, au cœur des arts du cirque, de la rue et des arts forains. Une aventure exceptionnelle. Et si la vraie vie était avec vous, conviés à une pérégrination artistique ?*

*Ouvrons grand portes et fenêtres, laissons entrer le grand air, plongeons dans le monde ...*

L'ESACT place au centre de son projet la recherche de la singularité créatrice de l'acteur, ce qui le distingue dans sa personnalité profonde. Rendre les étudiants attentifs aux enjeux de la représentation, les éveiller à la conscience de leurs responsabilités, notamment envers les publics, constitue une préoccupation essentielle : *Qu'avez-vous envie, besoin, de dire aujourd'hui, que vous voulez défendre à tout prix et qui vous soit singulier ? A qui ? Pourquoi ? Comment ? ...* (Extrait de la consigne Solo/Carte blanche donnée aux étudiants de l'ESACT dont sont issues les petites formes présentées).

14

15





VEN 7 DEC 20H30



EN 1<sup>ère</sup> PARTIE  
CIE DES CHEMINS  
DE TERRE



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H10



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1,25€ ART 27



SOLO CLOWNESQUE / BELGIQUE

# CONTRE-NAISSANCE D'UN CLOWN

## CIE AH MON AMOUR !

### Une histoire d'humour passionnelle avec le public...

Personnage aux confins des mondes de Beckett et du cirque traditionnel, Madame Barbiturix, clown de son état, n'assume plus de jouer sempiternellement le rôle qu'on attend d'elle : amuser le monde avec ses pitreries. Elle se place dès lors dans une stratégie de rupture qui la conduit à vouloir réhabiliter l'image souvent bouffonne que l'on véhicule d'elle-même et de ses semblables. Un clown est aussi fait de chair et de sang. Assumant pleinement son humanité, elle nous livrera ses états d'âme, ses doutes, ses peurs, ses indignations et ses enthousiasmes. Un clown peut aimer, à sa manière bien sûr, le silence, la méditation ou même la tragédie classique. C'est au terme d'une mise à nu d'un être fragile, vibrant et enjoué que vous assisterez à la contre-naissance d'un clown.

Danse Butô, nouvelle figure du clown, théâtre transgressé, cabaret ludrique... A la recherche d'un art drôle et vivant, à la fois proche du monde et des étoiles, des Abysses comme du grain de la peau, la compagnie Ah Mon Amour a vu le jour en mars 2004. Elle explore et diffuse une forme théâtrale autant décalée que rigoureuse, puisant ses inspirations dans la poésie du quotidien, l'attrait de l'Inconnu et le désir d'aller vers l'autre.

16

17

*Geneviève Voisin, désopilante et attachante, livre un spectacle teinté d'une grande sincérité, bousculant au passage les codes du spectacle et le rapport au public.*

Sarah Colasse, Le Ligneur

De et avec Geneviève Voisin - Mise en scène : Serge Maréchal avec l'aide d'Olivier Benaddi - Costumes et scénographie : Bernadette Roderbourg - Régie : Luc Jouniaux.



SAM 5 JAN 16H  
20H30  
DIM 6 JAN 11H  
16H



TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS



0H50 APRES MIDI  
1H45 SOIREE



EN APRES MIDI  
7€ TARIF UNIQUE

EN SOIREE  
10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART 27



MARIONNETTE · THEATRE · MUSIQUE / FRANCE

## LE DERNIER BAL

### THEATRE DU RUGISSANT

#### Embarquement immédiat ! Quand la marionnette rejoint le cinéma d'animation...

Si vous apercevez l'enseigne du Cinérama, ce théâtre voyageur et démontable installé près de chez vous et habité par de drôles de marionnettes, bonimenteurs, musiciens et autres poètes... fuyez ! On raconte en effet qu'entre ces murs de bois et de bâches, souffle un vent qui ébranle les certitudes et la raison. Avec pour guides Melville, Dostoïevski et Tchekhov, *le Bal des Fous* nous invite à un voyage au cœur de la folie des hommes, douce, burlesque ou sanguinaire. Vers quels méandres de l'âme humaine nous conduisent *Moby Dick*, *Le Crocodile* ou *Le Pêcheur de Tolède* ?

Ce spectacle, créé en 2005, sera joué pour la dernière fois à Marchin. Opéra miniature avec orchestre dans une magnifique roulotte-théâtre au décor baroque, *le Bal des Fous* célèbre le tragique et le comique des passions extrêmes : haine, jalousie, quête du succès, folie religieuse... Drame, rire et émotion jalonnent de temps forts ce spectacle riche de dialogues enlevés, de manipulations audacieuses, d'ombres et de lumières. *Le Bal des Fous* a été joué plus de 400 fois à travers l'Europe.

*Sur le principe des fables, morale à déduire, les trois récits nous conduisent vers un thème qui leur est commun : la folie des Hommes ! Aventures au triste constat, ces nouvelles procurent aussi la curiosité, le mystère et le frisson pour rire. Nerval disait que "la folie des hommes n'avait été traitée gaiement que par Erasme", le Théâtre du Rugissant assure la relève.*

Emerentienne Dubourg - La Terrasse

18

19

Les marionnettistes: Steffie Bayer, Brice Berthoud, Stéphane Boireau, Tamara Incekara, Camille Trouvé - Les musiciens: Natacha Muet, Gaëlle Pasqualetto, Piero Pépin, Arnaud Vidal - Regard extérieur: Arnaud Vidal - Marionnettes: Steffie Bayer avec l'aide de Einat Landais, Sophie Mage, Clément Peretjatko, Camille Trouvé, Anaïs Durin - Musique: Natacha Muet, Piero Pépin - Textes des chansons: Camille Trouvé - Costumes: Gaëlle Pasqualetto, Elsa de Witte - Décors: Steffie Bayer, Stéphane Boireau, Christophe Mora, Arnaud Vidal - Son: Antoine Garry - Lumières: Christophe Mora.



VEN 1 FEV 20H30



EN 1<sup>ère</sup> PARTIE  
JACKIE STAR & CIE



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 6 ANS



1H15



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART 27



ACROBATIE · JONGLERIE · THEATRE / BELGIQUE

## LE CABARET CIRQUE DE LA ROSERAIE ET LATITUDE 50

### Une surprise, un bonheur éphémère, un cabaret !

Une dizaine d'artistes se rassemblent pour une création unique jouée à Marchin et à Bruxelles. Ils se croisent régulièrement dans les salles de répétition des lieux de création qui les accueillent ; de ces rencontres naît l'envie pour un moment de se rassembler, de se compléter. Latitude 50 à Marchin et la Roseraie à Bruxelles sont deux lieux de création distants de 90 kilomètres mais philosophiquement si proches. Ce cabaret sera leur pays de ralliement.

*Se laisser porter par l'enfance et l'émotion qui la sous-tend pour que, sans en avoir l'air et mine de rien, on entre nous aussi dans ce joyeux délire organisé où, seul compte, le mouvement... C'est beau comme un rêve, déjanté aussi et surtout prétexte à un dialogue au creux duquel chacun apporte ses propositions dans une démarche d'ouverture et de fantaisie où se conjuguent prouesse technique et pitrerie sérieuse.*

Nathalie Boutiau – Le Jour, février 2008

20 21

La Roseraie est un lieu de création, de diffusion et de pédagogie situé dans un écrin de verdure à Bruxelles. Chaque année 300 artistes issus de tous les arts de la scène viennent y répéter et créer leur spectacle. Des moments de rencontres comme ce cabaret ou le festival jeune public Esprit de Famille sont organisés chaque année. Plus d'info sur [www.roseraie.org](http://www.roseraie.org).

Le cabaret est également programmé à la Roseraie le samedi 2 février.





VEN 1 MARS 20H30



EN 1<sup>ère</sup> PARTIE  
ALEXINE  
BOUCHER-HARDY



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 7 ANS



1H15



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART 27



ACROBATIE VOCALE / BELGIQUE

## SALTO VOCAL

### BERNARD MASSUIR

#### De la voix, du coffre, du cœur, de la tête aux pieds...

En 1989, Bernard Massuir crée le légendaire trio de clowns belges *Les Troyens*. L'artiste poursuit depuis 1998 son odyssée en solo. Son premier album et one-man-concerto *Itizzz...some sing* connaît une tournée internationale de plus de 400 dates, parcourant l'Europe, le Canada, le Mozambique, le Cap Vert, la Réunion ou encore le Japon, après avoir été rodé à... New York ! En 2007, il revient sur les planches avec un nouvel opus *La Voix est libre*, créé cette fois au Portugal. Au cours de ce récital, Bernard Massuir accompagne sa voix d'un rare et vieil accordéon appelé *basse aux pieds*, hérité de son grand-père qui en jouait dans les campagnes de la Belgique de l'entre-deux-guerres.

Les tournées autour du globe ont amené Bernard Massuir à découvrir de nombreuses musiques. Il y a puisé son inspiration pour nous offrir un florilège de sons inattendus et explore toujours plus loin les multiples facettes de la voix pour créer un univers tantôt facétieux tantôt grave. Son métier de comédien et de clown invite l'humour entre les lignes musicales. Le résultat sur scène : une réelle liberté, un parcours acrobatique et virtuose au cœur de la voix humaine.

Pour sa nouvelle venue à Marchin, Bernard à carte blanche et nous mitonne quelques surprises.

22 23

*Jeu de bouche et d'articulation, mixage de son et de puissance... Le résultat sur scène : une réelle liberté, un parcours acrobatique et virtuose au cœur de la voix humaine. A découvrir d'urgence !*  
La Libre Essentielle, mars 2009



VEN 22 MARS 20H30



EN 1<sup>ère</sup> PARTIE  
CIE POL&FREDDY



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 7 ANS



1H



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART 27



SOLO POUR MANIPULATEUR D'OBJETS USUELS / FRANCE



CIE SACEKRIPA

### Cirque miniature et performances dérisoires !

Il y a ceux qui placent leur chef-d'œuvre sous verre et l'accrochent au mur et il y a ceux qui, contre toute attente, détruisent tout, balayent en une fraction de seconde le travail accompli avec tant d'application et de patience. Celui-ci fait partie de ceux-là. Il est méticuleux et délicat, minutieux et ordonné, un brin étriqué, un souci du détail démesuré et une patience incroyable à faire des choses qui peuvent paraître futiles, presque insignifiantes. Ne nous y trompons pas, ici chaque chose a sa place. Il est là, calme, très calme, très très calme, mais l'histoire dérape et c'est cela qui nous intéresse. Cruelle vérité, voyeurisme mal placé !

Ce spectacle parle des petites obsessions de tous les jours, ces petites obsessions parfois malades qui, par excès de minutie, finissent par faire *péter la cocotte*.

24 25

*Déjà très fort dans le jeu de la grande classe - bien sur lui, rien à se reprocher – Étienne Manceau ajoute un beau contrepoint par des idées totalement fantaisistes. Un spectacle ayant pour histoire la préparation d'un thé, quoi de plus banal et d'inintéressant, à priori ! Justement, là réside la performance. Grâce à l'utilisation détournée d'objets et à l'imagination du circassien, boire un bon thé devient toute une aventure. Le plus petit geste est pris comme un jeu. Dans cette recherche du moindre effort, la créativité embarque le public, toujours curieux de découvrir ce que le jongleur va encore inventer. On se régale des instants tout en finesse... Delphine Le Calvez – La Clou dans la Planche, mai 2012*

De et avec : Etienne Manceau.  
Céil extérieur : Sylvain Cousin.



VEN 26 AVR 20H30  
SAM 27 AVR 20H30  
DIM 28 AVR 16H



EN 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE  
ECOLE SUPERIEURE DES  
ARTS DU CIRQUE DE  
BRUXELLES



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 6 ANS



1H20



13€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART 27



CIRQUE SOUS CHAPITEAU / FRANCE

# POUR LE MEILLEUR CIRQUE AÏTAL ET POUR LE PIRE

**Loin des paillettes du cirque, une histoire racontée au milieu d'une piste en terre...**

Au rythme de l'autoradio, un couple nous plonge dans une mise à nue de la vie de cirque, de la vie de couple au sein d'un cirque. Il y a les déplacements, la route, les voitures, les chiens. Il y a l'amour, le travail, la prouesse. Cette histoire de couple n'est pas ordinaire. Comment vivre sa vie sur la route, de spectacle en spectacle, de montage en démontage ? Passer de la lumière de la piste, à la boue en marge de la société ? Cette vie dangereuse sur la piste et sur les routes qui peut interrompre une carrière et une vie en un rien de temps ? Où situer la frontière quand on est un couple d'artistes de cirque qui passe sa vie entre répétitions, tournée et vie itinérante en caravanes ? Quelle place pour l'intimité dans cette vie de saltimbanques ?

*Pour le meilleur et pour le pire* est un spectacle aussi sombre que lumineux, drôle et d'une profondeur émouvante.

26

27

*Portés intrépides sur le front de Victor Cathala, jeux de bascules virevoltantes, le duo franco-finlandais tire sur l'élastique de sa différence sans jamais se faciliter la tâche de l'exploit. C'est toujours beau, fragile, avec ce côté sanguin à fleur de peau qui fait oublier la technique... Le joli brin finlandais musclé, sur la piste depuis l'enfance, et l'armoire à glace française qui voulait devenir agriculteur sont tombés d'accord. Pour l'amour de l'amour et du cirque, pour le meilleur et pour le pire. En occitan, Aïtal signifie "c'est comme ça".*

Rosita Boisseau - Le Monde, février 2012

Conception et interprétation : Kati Pikkariainen et Victor Cathala - Collaboration à la mise en scène : Michel Cerdà - Composition musicale : Helmut Nünning - Création lumières : Patrick Cathala - Création costumes : Odile Hautemulle - Construction scénographie : Alexander Bügel - Conseiller cirque : Jani Nuutinen - Création sonore et électronique : Andy Neresheimer - Régies techniques : Patrick Cathala, Simon Cathala, Pierre-Yves Dubois, Guillaume Pissemon - Administration, production : Sotira Dhima.



# LATITUDE 50 ENTREE GRATUITE EN FETE

SAM 1 JUIN 18H30  
DIM 2 JUIN 12H



## SAM 1 JUIN DES 18H30

CARTE BLANCHE A KLEZMIC ZIRKUS - CONCERTS

Créé sous l'impulsion de la clarinetiste Aurélie Charneux, Klezmic Zirkus s'est fait remarquer par sa réappropriation du genre Klezmer. C'est en s'inspirant de cette musique populaire juive d'Europe de l'Est que ces artistes voyagent à travers le rock, le reggae, le jazz et l'improvisation collective. Pour cette carte blanche à Marchin, ils invitent le chanteur accordéoniste canadien Geoff Berner et les Anchoises, juke-box vivant tout terrain. A coup sûr une soirée de transe musicale !

**18h30** Inauguration de l'exposition du Photo Club de Marchin et des décors de l'Atelier + le verre de La Cidrerie du Condroz.

**19H** Le plat de la Maison des Solidarités (6€)

### 20H Les Anchoises

Véritable ovni, ce duo saxophone-clarinette est à l'image d'un Juke-Box vivant impossible à arrêter !

### 21h Geoff Berner

Illustre représentant du «Kezmo-punk», Berner entraîne le public en musique et paroles dans un tourbillon d'émotions... De la folie, du chaos en passant par l'ivresse et le groove aux rires psychotiques !

### 22h Klezmic Zirkus

Un cocktail de musique festive, de transe lyrique et d'énergies jubilatoires concentrées en un quintet explosif.

**23h : Jam**

## DIM 2 JUIN DES 12H

JOURNEE CHAMPETRE - SPECTACLES

**12H** Cochon à la broche (10€ - Enfant 7€, réservation conseillée au 085 41 37 18)

### 14H Ecole de Cirque de Marchin

Le spectacle de fin d'année de l'Ecole de Cirque de Marchin dans le chapiteau de Latitude 50.

### 16H Spectacles arts du cirque et de la rue

Des spectacles de compagnies venues en résidence de création à Latitude 50 durant cette saison.

28 29

Emplacement pour tente.  
Parking camion et roulotte.  
Logements dans les environs  
sur le site [www.simm48.be](http://www.simm48.be)  
du Syndicat d'Initiative  
Marchin-Modave.

EN COLLABORATION AVEC

DEVENIRS OISP  
LA MAISON DES SOLIDARITES  
L'ECOLE DE CIRQUE DE MARCHIN  
LE PHOTO-CLUB DE MARCHIN



## LES PREMIERES PARTIES

Les compagnies en résidence à Marchin peuvent présenter un extrait de spectacle ou une étape de travail en première partie des spectacles de la saison. C'est l'occasion de se confronter à la scène et au public dans des conditions professionnelles de diffusion.

### 9 NOVEMBRE : CIE A PRENDRE OU A VOLER

Fanny Dumont présente un extrait du spectacle *Sans Jambes*. Dans le ciel, les naufrages, la fragilité d'une plume... Une histoire d'ombres chinoises, un instant de poésie sur un trapèze, les idées passent et hop ! le temps s'enfouit.

### 7 DECEMBRE : CIE DES CHEMINS DE TERRE

*L'Homme content de Rien* est la prochaine création de Stéphane Georis. Gogo est employé aux pompes funèbres. Il se tient là, debout, un peu maladroit, et accueille le public comme une famille. Condoléances, embrassades, mains chaudes. Gogo fait son métier de maître de cérémonie.

### 1 FEVRIER : JACKIE STAR & CIE

Cinq femmes aux univers loufoques et visuels sont sur scène pour proposer et redéfinir le personnage de La Femme : Eliane. Eliane est une femme passionnée, une mère peut-être abusive, mais qui sait aussi s'adonner très consciencieusement à l'éducation de ses filles.

### 1 MARS : ALEXINE BOUCHER-HARDY

Extrait du spectacle *Irrésistible, le chant de bataille...* One woman show circassien et chanté avec, entre autres, des textes et chansons de Juliette Nourredine, ainsi que des extraits de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes.

### 22 MARS : CIE POL&FREDDY

La compagnie Pol&Freddy présente un extrait du *Cirque Démocratique de Belgique*. Un cabaret dans lequel tout semble possible : un numéro de jonglage avec de la vaisselle en porcelaine, un numéro de claquettes en chaussures de ski... C'est aussi une enquête humoristique sur les frontières de la démocratie et les tendances dictatoriales de la majorité.

### 26 27 28 AVRIL : ESAC

L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles présente un numéro d'étudiants en cours de formation. Formation s'étalant sur trois ans, les arts du cirque y sont enseignés dans l'esprit du cirque contemporain et une large palette des spécialités circassiennes y est proposée : la voltige, la jonglerie-manipulation, l'aérien, l'acrobatie et l'équilibre.





# LES RÉSIDENCES

Au bord de la place du village, une ancienne école restaurée accueille les artistes en résidence de création: salles de travail, appartements équipés, cuisine, salon, salle à manger, bureau, resto, cadre champêtre... et du calme.

## LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

La résidence d'écriture est un temps nécessaire réservé au travail à la table et à la dramaturgie. En collaboration avec Théâtre et Publics, centre de recherches, de pratiques et de formations théâtrales, un accompagnement à l'écriture encadrant et stimulant le travail à la table est proposé aux artistes et compagnies qui le souhaitent.

## LE TRAVAIL EN SALLE

Le travail en salle offre aux artistes un espace et un temps de réflexion pour tester, ressentir et échanger. Il permet aussi des recherches sur la lumière, la scénographie, la sonorisation ou tout autre type de travail nécessaire à la création.

## L'AIDE À LA RÉALISATION DE DÉCORS

L'Atelier, une formation à la réalisation de décors développée avec l'OISP Devenirs, offre aux compagnies un soutien à la réalisation de leur décor. Des stagiaires en formation réalisent le décor des compagnies en résidence à Marchin.

## LE BANC D'ESSAI, UN REGARD PUBLIC

Latitude 50 organise régulièrement le banc d'essai, petite expérience publique du projet travaillé en résidence. L'intérêt pour l'artiste est de pouvoir tester son projet de création et d'explorer le temps d'une résidence les différentes directions que peut prendre son travail. Ces moments sont très appréciés par notre public local : ils nourrissent les imaginaires, développent l'échange et la prise de position.

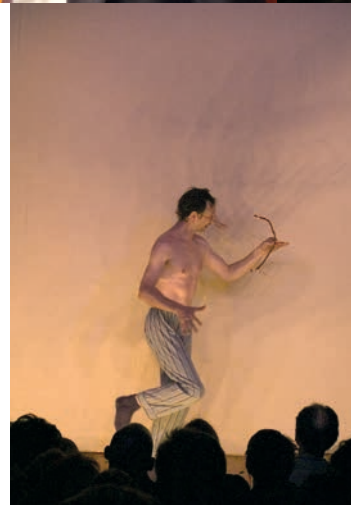


## MODALITÉS

- Sélection sur dossier (les demandes peuvent être introduites tout au long de l'année).
- La durée de la résidence est de une à trois semaines, avec le souhait d'accueillir la compagnie plusieurs fois pendant sa création.
- Les horaires de travail sont libres.
- Les salles de travail sont mises gratuitement à disposition. Pour le logement et le chapiteau, seules les charges sont demandées.
- Un minimum de prise en charge est demandé à chaque résident (entretien des locaux et du matériel, rangement, respect des autres et de leur travail...).

Ils sont venus en résidence en 2011/12

Alexine Boucher-Hardy  
Baro d'Evel  
Che Cirque  
Cie Couzin  
Cie Baladeu'x  
Cie Chaliwaté  
Cirque Autour  
Cie de la casquette  
Cie du plat pays  
Cie du Grand Frisson  
Cie Dujolicirkus  
Cie Heliotrope  
Cie J'ai mon toi qui perce  
Cie la tête dans le sac  
Cie la Pendue  
Cie Les Gummettes  
Cie les Petits délices  
Cie Lorrojo  
Cie Lune et l'autre  
Cie Si près  
Cie Toi et moi  
Cirque Barbette  
Cirque Inachevé  
Collectif Faim de loup  
Collectif Nihon Bashi  
Esac



36

37

# L'ATELIER

UNE FORMATION A LA REALISATION DE DECORS

**Devenirs**, organisme d'insertion socio-professionnelle (OISP) assure la formation de stagiaires demandeurs d'emploi afin de leur permettre d'acquérir des compétences générales et techniques.

**Latitude 50**, pôle des arts du cirque et de la rue, poursuit un objectif d'aide à la création de spectacles.

Ensemble, ils proposent aux stagiaires une découverte de métiers techniques et offrent ainsi aux compagnies du secteur des arts du cirque et de la rue une aide à la réalisation de leurs décors.

## LES COMPAGNIES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

Peuvent bénéficier de ce soutien, toutes les compagnies professionnelles du secteur des arts de la rue, du cirque et forain en résidence de création à Marchin.

Les décors sont réalisés par une équipe composée d'un technicien accompagné de personnes mises en formation par l'OISP Devenirs. Les matériaux nécessaires à la réalisation du décor sont à charge des compagnies.

Les projets soutenus sont sélectionnés sur dossier. Les demandes peuvent être introduites tout au long de l'année auprès de Latitude 50.



38

39

## LES STAGIAIRES

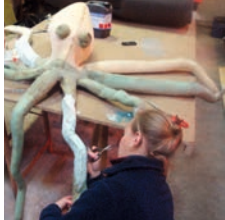
Ils définissent le décor à réaliser avec la compagnie et sont amenés à :

- Dessiner à l'échelle les plans des éléments à fabriquer et prendre des mesures exactes ;
- Choisir les matériaux nécessaires tout en respectant le budget alloué ;
- Concevoir des éléments de décor (en bois, en métal, via des matériaux plastiques, en mousse de plastique, en plâtre... ).

Ils réalisent le décor en atelier et apprennent à :

- Maîtriser les gestes professionnels et utiliser correctement les outils ;
- Appliquer les techniques de travail spécifiques aux différents matériaux (couper, percer, dégrossir, assembler, coller, sculpter, souder le métal...) ;
- Identifier les principaux types de recouvrement et de peinture afin d'appliquer les techniques adaptées au décor ;
- Maîtriser les techniques de montage et d'assemblage des éléments du décor.





40

41



# LE BISTRO

**La Maison des Solidarités** propose des repas à prix modiques à tous ceux pour qui l'alimentation saine reste peu accessible.

**Latitude 50** accueille des artistes en résidence de création et draine un large public par la diffusion de spectacles.

Ensemble, ils jouent la carte du croisement des publics en proposant un repas chaque vendredi midi et les soirs de spectacle dans le Bistro voisin de Latitude 50.



42

43

## LE BISTRO EST OUVERT

Les vendredis : 12h - 14h \*  
Les soirs de spectacle : 19h - 20h15

Le plat : 6 EUR \*\*  
Les + : soupe, dessert, café à prix démocratiques

Pour les vendredis midi, réservation vivement souhaitée auprès de la Maison des Solidarités. Pas de réservation les soirs de spectacle.

Si vous voulez être informé du menu chaque semaine, envoyez-nous votre adresse mail à [info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be).

\* Fermeture durant les congés scolaires.

\*\* Réduction possible moyennant demande auprès du CPAS.

## SUR LES MURS DU BISTRO, DES PHOTOS

### 7/9 > 8/11 : SELIM CHRISTIAENS – KODOMOKYOJIN

Sélim Christiaens présente sur les murs du Bistro le résultat de sa rencontre avec la compagnie japonaise Kodomokyojin venue en résidence à Latitude 50.

### 9/11 > 3/1 : THOMAS FRETEUR – PALESTINIANS

Ce travail est un triptyque sur trois jeunes palestiniens qui se sont donnés corps et âme au cirque. L'un habite à Jénine en Cisjordanie, le deuxième dans un camp de réfugiés en Syrie et la troisième est de Ramallah.

### 4/1 > 30/2 : UN REGARD SUR LE THEATRE DU RUGISSANT

Après plus de 400 représentations à travers toute l'Europe, le Théâtre du Rugissant vient faire sa dernière du Bal des Fous à Marchin. Témoignage en photo de leur périple.

### 1/3 > 25/4 : LES UNES FOIS D'UN SOIR

Les Unes Fois d'un Soir, plus de 20 ans dans la rue. L'histoire d'un des plus anciens festival de rue en Fédération Wallonie-Bruxelles sera ici évoquée par l'image. Un parcours à travers les compagnies qui ont bousculé les arts de la rue.

### 26/4 > 30/5 : CHRISTELLE ET DENIS GREGOIRE – LA SAISON 11/12 DE LATITUDE 50

Christelle et Denis Grégoire présentent une belle galerie de photographies des compagnies venues présenter leur spectacle à Latitude 50 la saison passée.

### 1/6 > 31/8 : LE PHOTO CLUB DE MARCHIN – LATITUDE 50 AU QUOTIDIEN

Un regard sur l'envers du décor et le quotidien de Latitude 50 par quelques photographes passionnés. Le Photo Club de Marchin regroupe des personnes de tous âges, des débutants aux plus chevronnés.





44

45





MENTIONS OBLIGATOIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

Le Dernier Bal – Théâtre du Rugissant

Spectacle coproduit par le Théâtre le passage de Fécamp, le Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d’Aubervilliers, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Scène nationale de Sénart, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, Théâtre Jeune Public – Centre dramatique national d’Alsace, Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique National Nancy Lorraine. Aide à la production dramatique DRAC Ile-de-France, DMDTS, ARCADJ, ADAMI

Vu – Sacékripa

Spectacle coproduit par la Pronomade(s), le Samovar, Quelques p’Arts, Scène Rhône Alpes. Avec le soutien de La Grainerie, La Petite Pierre, l’Espace Catastrophe, Le Samovar, Pronomade(s), Centre national des arts de la rue, Encausse les Thermes, Quelques p’Arts, Circa.

Pour le meilleur et pour le pire - Cirque Aïtal

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l’Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD « Musique de scène ». Spectacle coproduit par la Scène Nationale d’Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d’Elbeuf – Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d’Or – Scène conventionné de Rochefort, Circuits – Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, le Théâtre de l’Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Vidy-Lausanne. Aide à la résidence la Scène Nationale d’Albi, le Théâtre de Cusset et le Centre Culturel Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac. Avec l’accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d’Antony et Châtenay-Malabry, Paris Quartier d’été.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P1, 52 : Mario del Curto  
P4 : Baladins du Miroir  
P4,5,6,7 : Dragan Markovic  
P8, 9, 10,11, 35, 36,37, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 50, 51 : Jean-Marie Willot + l’équipe de Latitude 50 et de l’Atelier  
P12 : Fabrice Mertens  
P14 : R. David  
P16 : Cie Ah mon Amour  
P18 : Théâtre du Rugissant  
P20 : Yves Kerstius  
P22 : Les Troyens  
P24 : Alexis Dorés  
P26 : Raynaud de Lage  
P28 : Thomas Freteur  
P30, 37 : Denis Grégoire et Christelle Van Wolleghe  
P36 : Augustin Le Gall  
P36 : Xavier Claes

## LES PARTENAIRES

### Devenirs

Organisme d'Insertion Socio-Professionnelle dont l'action principale est la formation de personnes demandeuses d'emploi. Il travaille sur le Condroz liégeois et contribue au développement local et au soutien des initiatives d'économie sociale. Il collabore avec Latitude 50 sur un projet d'aide à la création de décors pour les compagnies en résidence de création à Marchin.

[www.devenirs.be](http://www.devenirs.be)

### La Maison des Solidarités

Projet du CPAS de Marchin, elle a pour but de favoriser la convivialité, la rencontre, le lien et l'autonomie d'un public en recherche d'un meilleur. Avec la restauration, phare de ses activités, elle se démarque dans sa volonté de produire une alimentation issue des petits producteurs locaux, privilégiant ainsi le circuit court. La Maison des Solidarités propose sa restauration le lundi, mardi et jeudi midi à Belle-Maison et le vendredi au Bistro.

### L'Ecole du Cirque de Marchin

Et si c'était cela la magie du cirque. Avec ses acrobates, ses jongleurs, ses funambules et tous ses personnages époustouflants qui font rêver petits et grands depuis que le monde est monde. Comme ils font rêver ainsi depuis 13 ans maintenant les 300 élèves de l'école de cirque de Marchin : Circabulle. (Nathalie Boutiau, L'Avenir)

[www.ecoledecirquedemarchin.be](http://www.ecoledecirquedemarchin.be)

48

49

## LES SOUTIENS

Latitude 50 est soutenu par la Commune de Marchin, la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue, la Wallonie, la Province de Liège, Théâtre et Publics de Liège, le Centre Culturel de Huy, la Bibliothèque et le Centre Culturel de Marchin, la Loterie Nationale, WBI, Article 27, ...

Nos soutiens médias sont Le Soir, La Première et VivaCité.

Latitude 50 est membre de la Maison du Cirque et membre sympathisant de la FAR.



CIRCABULLE

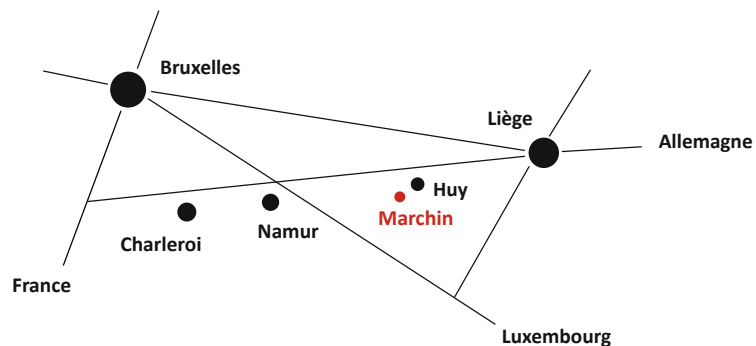


TaxiCondruses, pensez au transport groupé.



## ACCÈS

Marchin se situe à 10 minutes de Huy et à 40 minutes de Liège et de Namur.  
A Marchin, Latitude 50 est fléché.



50 51

## RÉSERVATION SPECTACLES

Vous pouvez réserver vos places par mail ou par téléphone. Elles sont à payer et à retirer le jour même. Tarif réduit: -18 ans, demandeurs d'emploi, art.27. Au Bistro, restauration à prix démocratiques les soirs de spectacle entre 19h et 20h15, pas de réservation.

## LOGEMENTS

Vous trouverez une liste des logements disponibles à Marchin et dans les environs sur le site internet du syndicat d'initiative Marchin-Modave : [www.simm48.be](http://www.simm48.be)

## L'EQUIPE

### Direction et programmation

Olivier Minet  
[olivier@latitude50.be](mailto:olivier@latitude50.be)

### Chargée de projet résidences

Camille Englebert  
[camille@latitude50.be](mailto:camille@latitude50.be)

### Chargée de projet territoires

Anne Jaspard  
[anne@latitude50.be](mailto:anne@latitude50.be)

### Administration et graphisme

Laurent Pirotte  
[lp@latitude50.be](mailto:lp@latitude50.be)

### Régie

Antoine Cornet  
[antoine@latitude50.be](mailto:antoine@latitude50.be)

### Maintenance et entretien

Jessica Despiegeleer

### Gestion Bistro

Jean-Louis Charlier

## CONTACT

Latitude 50  
Place de Grand-Marchin, 3  
4570 Marchin  
Belgique  
Tél : +32 (0)85 41 37 18  
Email : [info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be)

50  
Inscrivez-vous à notre Newsletter  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)



Rejoignez-nous sur Facebook  
[www.facebook.com/latitude50](http://www.facebook.com/latitude50)



Rejoignez-nous sur Twitter  
[www.twitter.com/latitude\\_50](http://www.twitter.com/latitude_50)



## SAISON 12-13

**28 SEPT**

LES P'TITS BRAS

**9 NOV**

CARTE BLANCHE A L'ESACT + A PRENDRE OU A VOLER

**7 DEC**

AH MON AMOUR + CHEMINS DE TERRE

**5 6 JAN**

THEATRE DU RUGISSANT

**1 FEV**

CABARET CIRQUE + JACKIE STAR ET CIE

**1 MARS**

BERNARD MASSUIR + ALEXINE BOUCHER-HARDY

**22 MARS**

SACEKRIPA + POL & FREDDY

**26 27 28 AVR**

CIRQUE AITAL + ESAC

**1 2 JUIN**

LATITUDE 50 EN FETE

---

**LATITUDE50.BE**