

# LATITUDE 50

POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE



SAISON  
13 14

MARCHIN

Bientôt 10 ans !

C'est en octobre 2004 que ce pari fou de créer un pôle des arts du cirque et de la rue dans la campagne marchinoise fut lancé. Latitude 50 programme chaque saison une dizaine de spectacles et accueille une trentaine de compagnies en résidence de création. Quelques 150 artistes passent par Marchin chaque année.

Dès son lancement, Latitude 50 a fait le choix d'articuler fabrication et diffusion de spectacles développant ainsi un lieu permanent de créativité, d'imagination et d'échanges. Par l'accueil de compagnies en résidence, il offre un soutien important à l'acte créatif et travaille à la professionnalisation du secteur. L'aide à la production, à l'écriture, à la réalisation de décors et la mise à disposition d'espaces de travail et de logements font de Latitude 50 un lieu idéal de recherche, de création et d'émergence.

Pour davantage valoriser le secteur, Latitude 50 doit se développer. La construction d'un cirque en dur permettrait de répondre aux exigences techniques des arts circassiens et d'augmenter la capacité d'accueil de compagnies en résidence. Le développement de projets favorisant son rayonnement sur le plan international donnerait à ce pôle wallon des arts du cirque et de la rue sa juste place dans ce secteur foisonnant. Alors rêvons et construisons les 10 ans à venir !

Nous vous souhaitons une belle saison et vous fixons d'ores et déjà rendez-vous le 1er week-end d'octobre 2014.

Olivier Minet, Directeur

Jean-Pierre Burton, Président

— SAISON 13/14

1

2

13

SPECTACLES  
RESIDENCES  
INFOS PRATIQUES

35

47



3

4



5

6





9

10



11

12







VEN 27 SEP 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 5 ANS



0H50



PLACE BELLE MAISON  
4570 MARCHIN

EN CAS DE PLUIE,  
LE SPECTACLE SE  
DEROULERA A  
LA MAISON DES  
SOLIDARITES. PLACE  
DE BELLE-MAISON



ENTREE  
GRATUITE



## SHAKE THAT

### Latitude 50 ouvre sa saison et la fête du village autour d'un bar à cocktails !

A l'occasion de l'ouverture de la Fête de Belle-Maison à Marchin, Latitude 50 propose un spectacle qui combine jonglerie et cocktail shaking. Cinq jongleurs s'affairent dans un bar à cocktails avec un pétillant mélange de jonglerie, d'humour, de magie et de cocktails exquis. Au-dessus du zinc, bouteilles, plateaux, glaçons et shakers virevoltent à un rythme effréné... Un délire jonglé et des acrobaties déjantées par cinq barman joyeusement allumés.

Un spectacle à consommer sans modération !

*Jongleurs dernière génération, ils offrent l'une des performances les plus brillantes à laquelle nous avons pu assister ces derniers temps.*  
Carlos Gil Zamora - Artez - Mai 2009

De et avec Hans Vanwynsberghe, Joris Verbeeren, Sander De Cuyper, Nina Mertens, Gab Bondewel. Conseil mise en scène: Jan Daems. Conseil magie: Kurt Demey, Magic Angel. Conseils rythmique: Steven De Rijck. Conseil son: Gordon Declerck, Stijn Verdonckt. Construction bar: Pieter Nechelpout. Design: Bram Deryckere. Costumes: Mis En Plis.



VEN 8 NOV 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 8 ANS



1H30



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27

# ANTIFREEZE SOLUTION

## TOMASSENKO

**Un orchestre de poche pour une musique de chambre pas bien rangée**

Mots, onomatopées, borborygmes, mélodies, sonorités surprenantes: mettons notre imagination débordante sans dessus dessous. Olivier Thomas compose une musique instrumentale et vocale inédite et s'approprie tout ce qui sonne et chante, psalmodie des mots ramassés dans notre quotidien, vole de l'humour à la tendresse. Il déboule ici sur scène avec deux formidables musiciens pour un concert inattendu, festif et tendre. Un spectacle savoureux et légèrement surréaliste.



*On appréciera la douce dérision et l'humour décalé qui font de ce concert théâtral un pur moment de poésie. Le texte surréaliste intrigue, étonne par son étrangeté, jongle avec la langue, détricote les mots et les met sans dessus dessous. Compilé en une mosaïque de tableaux auditifs et interprété par des musiciens presque clowns qui évoluent sur le plateau avec une charmante maladresse, il donne au spectacle des allures de délicieux bazar bizarre. On se délecte du ridicule des situations, on adore les trouvailles farfelues et les instruments biscornus, on déguste les quelques moments d'émotion sincère, où la musique en demi-teinte touche et émeut avec la grâce presque divine qui caractérise le quatrième art. Un voyage bariolé..*

Blanche Tirtiaux - [demandezleprogramme.be](http://demandezleprogramme.be) - Mars 2013

Avec Catherine Delaunay, Laurent Rousseau  
et Olivier Thomas.



VEN 6 DEC 18H30  
21H  
SAM 7 DEC 18H30  
21H  
DIM 8 DEC 14H30  
17H



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 8 ANS



1H



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27



# DA/FORT

CIE CIRC'OMBELICO

## Un spectacle de cirque dans le ventre d'un camion

Après plus de trois années sur la route, le camion de Circ'ombelico fait un arrêt à Marchin pour les dernières représentations de ce spectacle...

Voici ma place.

Tout le monde a besoin d'un p'tit coin à soi. Non ?

Ma place a la taille d'une boîte à chaussures, et même là-dedans, je ne suis pas seul. Nous sommes trois.

Je me sens tellement regardé, et en même temps, je regarde les autres. Il y a beaucoup de portes et de petits volets mais il n'y a pas beaucoup d'espace. Alors je me fais une place encore plus petite pour avoir un espace rien qu'à moi.

Je me trouve toujours entre deux portes sans savoir si c'est l'entrée ou la sortie. Cela dépend de ce qui se passe de l'autre côté. Avec les deux autres, j'organise l'ultime tour de magie qui me rapatrie dans mon petit chez moi.

Concept et interprétation : Jef Naets et Iris Carta. Mise en scène : Titoune. Musique : Jochem Baelus. Technique : Erwan Scoizec.

*Il faut passer par une toute petite porte pour entrer dans l'univers du Circ'ombelico. Puis se faufiler sur d'étroits gradins aménagés à l'intérieur d'un camion. L'espace dévolu aux artistes est du même acabit : minuscule. Un carré à peine assez grand pour que vienne s'y déployer un couple drôlement assorti. Elle, une brunette menue. Lui, un grand blond costaud. Ils se toisent, s'ignorent, puis s'empoignent d'un coup pour un porté acrobatique au millimètre près. Franchement réjouissant.*

Emmanuelle Bouchez - Télérama - Septembre 2010



DIM 5 JAN 15H

21

22



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 8 ANS



1H

ATELIER 1H



10€

7€ DEM. EMPLOI, -18  
1,25€ ART.27



# DANS L'ATELIER + BISTOURI

## TOF THEATRE

**Des marionnettes déjantées, sauvages et décalées !**

*Dans l'Atelier* nous raconte les déboires d'une marionnette en cours de fabrication qui tentera tant bien que mal de s'achever elle-même... *Bistouri* nous parle d'un chirurgien-bricoleur à la retraite au chevet d'un malade d'importance. En tout état de cause, l'opération s'annonce délicate.

A la fin, les spectateurs sont invités à se frotter à la sculpture de la frigolite et à construire leur marionnette sous les conseils de l'équipe du Tof Théâtre. Ils ne repartiront pas avec une marionnette totalement terminée mais avec en mains les clés pour qu'ils puissent l'achever et peut-être en construire d'autres.  
(Inscription obligatoire)

*Alain Moreau nous emballle un thriller jouissif, dont le comique trash ferait pâlir d'envie Tarantino. Que les parents se rassurent, ils peuvent emmener leurs enfants Dans l'Atelier car le Tof Theatre nous épargne toute effusion d'hémoglobine et pourtant sa marionnette n'a certainement pas du jus de navet dans les veines. Pantin à moitié fini, son personnage tente tant bien que mal de s'achever lui-même, jusqu'à prendre le pouvoir sur ses manipulateurs et anéantir les intermédiaires gênants. Dans Bistouri déjà, le Tof n'y allait pas de main morte avec les objets coupants et les frappes chirurgicales. Il prouve cette fois encore que l'on peut séduire petits et grands avec un humour tranchant, littéralement. C'est fou, c'est ingénieux, c'est formidable !*  
Catherine Makereel - Le Soir - Mai 2013

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes: Alain Moreau. Scénario : Alain Moreau avec l'aide de Maxime Durin, Dimitri Joukovsky, Sarah Demarthe et Emilie Plazolles. Aide à la création : Céline Robaszynski et Julie Tenret. Aide à la création et au scénario : Gilbert Epron et Dimitri Joukovsky. Comédiens: Alain Moreau, Jean Dekoning, Sarah Demarthe et Emilie Plazolles. Musique : Max Vandervorst. Création des éclairages et régie: Dimitri Joukovsky. Conseils techniques et traitement des images : Benoit Moreau. Assistants à la scénographie : Céline Robaszynski, Michel Van Brussel et Sarah Demarthe.



VEN 31 JAN 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 7 ANS



1H15



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27



# LE CABARET CIRQUE

## DE LA ROSERAIE ET LATITUDE 50

### Une surprise, un bonheur éphémère, un cabaret !

Une dizaine d'artistes se rassemblent pour une création unique jouée à Marchin et à Bruxelles. Ils se croisent régulièrement dans les salles de répétition des lieux de création qui les accueillent ; de ces rencontres naît l'envie pour un moment de se rassembler, de se compléter. Latitude 50 à Marchin et la Roseraie à Bruxelles sont deux lieux de création distants de 90 kilomètres mais philosophiquement si proches. Ce cabaret est leur pays de ralliement.

23 24

*C'est sûr, avec ce cabaret, on se sent ailleurs. Comme dans un monde qui se réapproprie le langage du corps tel une infraction qui s'autorise toutes les envolées légères vers d'autres possibles... Et s'il n'est question de narration dans ce cabaret, ni d'intrigue à dérouler, ce qui tient en haleine, c'est justement cette capacité à surprendre avec trois fois rien dont cette nouvelle grammaire du geste néanmoins accessible comme un retour en arrière vers le monde enfantin.*

Nathalie Boutiau - L'Avenir - Février 2013

La Roseraie est un lieu de création, de diffusion et de pédagogie situé dans un écrin de verdure à Bruxelles. Chaque année 300 artistes issus de tous les arts de la scène viennent y répéter et créer leur spectacle. Des moments de rencontres comme ce cabaret ou le festival jeune public Esprit de Famille sont organisés chaque année. Plus d'info sur [www.roseraie.org](http://www.roseraie.org)

Ce cabaret est également programmé à la Roseraie le samedi 1 février 2014.



VEN 21 FEV 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H15



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27



# SOLO DUE

## LES ARGONAUTES

Un spectacle de cirque mêlant théâtre, musique et TOC

Oh

je sais, oui.

Il y a des failles dans mon raisonnement -  
Et puis je me suis soudain demandé :  
sommes-nous le même des deux côtés  
de la faille ?

En examinant nos fêlures,  
j'en suis venu à imaginer que ce sont elles  
qui me font tenir ensemble...  
C'est dérangeant.  
De penser que je ne suis pas continu.  
Quand le violon s'interrompt,  
où va la musique ?

C'est dérangeant.

Parce que l'on se reconnaît tellement  
mieux dans ces failles que rassemblé,  
voiez-vous.

C'est tout nous. Notre portrait tout craché.  
Nous sommes tous séparés.

*Les Argonautes se jouent des limites et  
explorent non sans humour la notion d'identité.  
Alors que nous nous prenons toujours pour  
des êtres entiers et complets, Solo Due se plaît  
à démontrer comment nous sommes en fait  
absolument, irrémédiablement et résolument  
fracturés, fissurés et multiples !*

25 26

De et par Benji Bernard et Etienne Borel.  
Mise en scène de Louis Spagna. Création  
éclairage de Anne Straetmans. Avec  
la complicité artistique de Christian  
Gmunder et Philippe Vande Weghe.



VEN 28 MARS 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H



10€  
7€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27



# SWAP !

## FET A MA

**Tragi-comédie acrobatique, Swap! est une mise en scène acrobatique des relations humaines**

Un univers gestuel absurde et métaphorique, plein d'émotions. Un voyage au cœur des sentiments, très proche de la folie, à l'image de la vie. Fet a Mâ travaille sur les limites physiques et psychologiques que nous rencontrons chaque jour, telles que les obsessions qui, poussées à l'extrême, peuvent en arriver à un stade dramatique et se transformer alors en situations totalement absurdes.

Un langage circassien, issu du corps, du risque, de la transpiration, du moment présent et de l'impossible qui devient possible.

+  
INVITES

*Nous croyons en un cirque sans artifices, où le corps mis en avant parle par lui-même, créant son propre langage et exprimant ce qui le traverse, accordant autant d'importance aux aspects techniques que dramaturgiques. Le corps n'est plus vecteur d'exploit mais l'expression d'un sentiment. La technique disparaissant derrière les corps et les intentions, le cirque devient un art à l'état brut, rugueux, touchant toutes les sensibilités.*

27 28

*Nous nous interrogeons, autant nous-mêmes que l'être humain en général, en amenant le public à transporter son imagination, à partir des codes communs du quotidien. Nous explorons l'éventail des possibilités de nos folies absurdes, de nos émotions débordantes, de nos apparences et de nos masques.*



VEN 25 AVR 20H30  
SAM 26 AVR 20H30  
MAR 29 AVR 20H30  
MER 30 AVR 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H40



13€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27



# MATAMORE

CIRQUE TROTTOLA ET PETIT THEATRE BARAQUE

**Un cirque à cru, artisanal et brinquebalant. Un cirque brut et raffiné.**

Les créateurs du Petit Théâtre Baraque et du Cirque Trottola se retrouvent le temps d'un spectacle. Ils nous plongent au cœur du monde forain, de ses mythes et de ses peurs ancestrales. A l'intérieur d'une arène aux gradins très pentus, l'équipe de voltigeurs burlesques va se confronter au théâtre expressionniste de Branlo et Nigloo. Il sera alors question de corps virevoltants, de conciliabules, de défis clownesques, de bêtes de foire encerclées et de mise à mort. Quand l'arène vous tient, l'échappatoire est inutile...

*Sur le papier, l'affaire est assez classique. Et pourtant, le soin apporté au détail des décors et des expressions, l'alchimie entre ces zigotos, leur humour, leur autodérision, bref, la finesse générale du propos, sont d'une beauté renversante. Les fous rires, la tristesse, le vertige existentiel, tout se bouscule à une allure démentielle. On sort de là avec des papillons dans le ventre et une seule envie en tête : y retourner le plus vite possible.*  
Igor Hansen-Love - L'Express - Février 2013

29 30



L'aventure du Cirque Trottola et du Petit Théâtre Baraque, c'est d'abord une histoire de retrouvalle: le désir commun de croiser leur théâtre de foire singulier, mêlant la couleur de ferraille rafistolée bien reconnaissable des Trottola et la fosse aux apparitions de Nigloo et Branlo qui barattent dans leur Petit Théâtre Baraque. Ces deux clowns augustes inclassables croisent l'univers forain du Cirque Trottola réuni autour de Titoune, Bonaventure et Mads.

Conception : Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque  
Avec : Nigloo, Titoune, Bonaventure, Branlotin et Mads

CONCERTS + SPECTACLES

# LATITUDE 50 EN FETE

ENTREE GRATUITE



31 32

Emplacement pour tente. Parking camion et roulotte.  
Logements dans les environs sur le site [www.simm48.be](http://www.simm48.be) du Syndicat d'Initiative de la Vallée du Hoyoux.

En collaboration avec l'Ecole de Cirque de Marchin, Devenirs OISP, la Maison des Solidarités et le Photo Club de Marchin.

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF DU LION + SPECTACLE DE L'ECOLE DE CIRQUE DE MARCHIN

SAM 24 MAI

### Le Collectif du Lion fête ses 25 ans

Historiquement lié au Lion S'envoile, club de jazz en Roture à Liège, le Collectif du Lion est connu pour ses bands à la croisée des chemins, ses créations pluridisciplinaires, son goût pour l'espace public et son sens de la transmission... Il vient fêter ses 25 ans à Marchin !

**18h** Inauguration autour d'un verre des décors de l'Atelier, des expositions du Photo Club de Marchin et Rétrospective du Collectif du Lion.

### 18h30 Babelouze

Fanfare de tubistes, trombonistes et sousaphonistes mais aussi de trompettistes, flûtistes et percussionnistes. Un clin d'œil à *Un éléphant dans la ville....de Liège*.

**19h** Le plat de la Maison des Solidarités (8€)

### 20h30 Sous les Pavés....

Un spectacle à la croisée du jazz, de la poésie urbaine et de la danse contemporaine.

### 21h30 Babelouze

### 22h Le Bal du Collectif du Lion

Les musiciens du Collectif du Lion comme vous ne les avez jamais vus et des invités surprises !

DIM 25 MAI

### 11h Spectacle Ecole de Cirque de Marchin

Maîtrise des mouvements, esprit d'équipe, autodiscipline, créativité, imagination,... L'école est une mine d'or éducative où l'on apprend à écouter l'autre, à prendre goût au travail bien fait et à affirmer sa personnalité. 400 élèves fréquentent chaque année l'Ecole de Cirque de Marchin.

### 12h Cochon à la broche

10€ adultes / 7€ enfants.  
Réservation conseillée.

### 14h Spectacle Ecole de Cirque de Marchin

### 14h Balade

### 16h Zappa-Band d'enfants

La relève est là ! Une dizaine de lioneaux âgés de 9 à 14 ans vous feront rugir de plaisir. Sous la direction d'Alice Parizel et Marius Morsomme.

### 17h Orchestre d'un Jour

Avis aux musiciens amateurs, débutants, personnes qui n'ont jamais joué d'un instrument ou professionnels: un atelier le samedi pour apprendre la musique, concert le dimanche. Inscription indispensable.

# EXPOS

## 27/9 > 4/12 : La saison 12/13 de Latitude 50

Christelle et Denis Grégoire suivent les spectacles de Latitude 50 depuis bientôt 10 ans. Ils présentent ici une belle galerie de photographies des compagnies venues présenter leur spectacle à Latitude 50 la saison passée.

## 6/12 > 29/1 : Retour sur le Festival des Tchaornis

Ce festival des arts de la rue se déroule chaque premier week-end de juillet à Engis. Il est né en 1998 de la volonté du Centre Culturel de démystifier l'image de la culture auprès d'une population particulièrement défavorisée économiquement, culturellement et socialement.

## 31/1 > 4/4 : Regards sur la compagnie Feria Musica

Au cœur du projet de Feria Musica : faire se rencontrer acrobates et musiciens, acrobates et chorégraphes, constructeur ingénieux et homme de théâtre. Réunir des artistes hétéroclites prêts à s'embarquer dans l'aventure d'une création sans vouloir mettre en avant leur propre technique.

## 25/4 > 23/5 : Titoune et Branlo

Côte à côté, Titoune, du Cirque Trottola, qui passe par le dessin et les collages pour mettre en images certaines pistes. Et Branlotin du Petit Théâtre Baraque qui, avant que le spectacle ne prenne corps, trace sur le papier quelques dessins pour aider la pensée à circuler.

## 24/5 > 30/6 : Latitude 50 au quotidien

Le Photo Club de Marchin regroupe des personnes de tous âges, des débutants aux plus chevronnés. Un regard sur l'envers du décor et le quotidien de Latitude 50 par quelques photographes passionnés.

# BISTRO

La Maison des Solidarités propose des repas sains à prix modiques.

Latitude 50 accueille des artistes en résidence de création et draine un large public par la diffusion de spectacles.

Ensemble, ils jouent la carte du croisement des publics en proposant un repas chaque vendredi midi et les soirs de spectacle dans le Bistro voisin de Latitude 50.

## LE BISTRO EST OUVERT

Les vendredis : 12h - 14h \*

Les soirs de spectacle : 19h - 20h15

Le plat : 8 € \*\*

Les + : soupe, dessert, café à prix démocratiques

Pour les vendredis midi, réservation vivement souhaitée au 0494 172 998. Pas de réservation les soirs de spectacle.

Si vous voulez être informé du menu chaque semaine, envoyez-nous votre adresse mail à [info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be).

\* Fermeture durant les congés scolaires.

\*\* Réduction possible moyennant demande auprès du CPAS.





# RÉSIDENCES



Au bord de la place du village, une ancienne école restaurée accueille les artistes en résidence de création: salles de travail, appartements équipés, bibliothèque, bureau... un cadre champêtre et du calme. Latitude 50 propose aux compagnies deux axes pour leur travail en résidence : le travail en salle et le travail à la table.

## TRAVAIL EN SALLE

Il offre aux artistes un espace et un temps de réflexion pour répéter, tester, ressentir et échanger. Il permet aussi des recherches sur la lumière, la scénographie, la sonorisation ou tout autre type de travail nécessaire à la création.

## TRAVAIL A LA TABLE

Une bibliothèque est à disposition des compagnies désireuses de s'arrêter un instant pour alimenter leur création et approfondir les questions liées à l'écriture et à la dramaturgie. Un travail à la table que nous voulons complémentaire au travail en salle.

37

38

# RENCONTRES



Lors de leur passage à Latitude 50, nous demandons aux compagnies de consacrer un peu de temps à la rencontre des gens du coin, cette initiative s'inscrit dans un projet d'intégration à la vie locale. Nous provoquons ainsi l'échange entre artistes en résidence et les habitants de la région : présentation d'étapes de travail, rencontres avec les membres d'associations locales, ateliers avec les écoles, ...

# RÉSIDENCES

## AIDE A LA PRODUCTION

L'objectif est d'aborder avec la compagnie en résidence les différentes questions liées à la production de son spectacle: analyse de la faisabilité du projet, informations institutionnelles, conseils pour la rédaction d'un dossier et d'un budget, promotion, organisation, gestion des ressources humaines, ... Un travail en trois temps à répartir en fonction du calendrier de création de la compagnie.



### Temps 1

- Accueil de la compagnie.
- Comment rêve-t-elle son spectacle ?
- Quel est le sens qu'elle y projette ?
- Quelles sont ses demandes et questionnements pour la production de son spectacle ?
- Quelles sont ses craintes, ses faiblesses ?
- Quelle est elle la force de son projet de création ?

### Temps 2

- Latitude 50 présente à la compagnie les outils récoltés pour son projet de création; une phase d'échange et de mise en place s'engage.
- Un rétroplanning est construit avec la compagnie, avec en phase finale la première du spectacle.

### Temps 3

- Evaluation du rétroplanning, des échéances et de l'utilisation des outils proposés par Latitude 50 à la compagnie.

## AIDE A LA REALISATION DE DECORS : L'ATELIER

Devenirs, Organisme d'Insertion Socio-Professionnelle (OISP) assure la formation de stagiaires demandeurs d'emploi afin de leur permettre d'acquérir des compétences générales et techniques.

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, poursuit un objectif d'aide à la création de spectacles.

Ensemble, ils proposent aux stagiaires une découverte de métiers techniques et offrent ainsi aux compagnies du secteur des arts du cirque et de la rue une aide à la réalisation de leurs décors.

Peuvent bénéficier de ce soutien, toutes les compagnies professionnelles du secteur des arts de la rue, du cirque et forain en résidence de création à Latitude 50. Les décors sont réalisés par une équipe composée d'un chef d'atelier accompagné de personnes mises en formation par l'OISP Devenirs. Les matériaux nécessaires à la réalisation du décor sont à charge des compagnies.



# RÉSIDENCES

## MODALITÉS

- Les résidences sont ouvertes à toutes les compagnies professionnelles du secteur des arts du cirque et de la rue.
- La durée de la résidence est de une à trois semaines, avec le souhait d'accueillir la compagnie plusieurs fois pendant sa création. Les horaires de travail sont libres.
- L'accueil en résidence est indissociable du logement à Latitude 50.
- Les salles de travail sont mises gratuitement à disposition. Les charges relatives au logement (électricité, chauffage et eau) sont à assumer par la compagnie.
- Un minimum de prise en charge est demandé à chaque résident (entretien des locaux et du matériel, rangement, respect des autres et de leur travail...).
- La sélection s'effectue sur dossier, les demandes peuvent être introduites tout au long de l'année.



## LOGEMENTS

- Appartement 5 lits avec salle de bain et cuisine - 55 m<sup>2</sup>
- Studio 3 lits avec salle de bain et cuisine - 55 m<sup>2</sup>
- Cuisine commune - 25 m<sup>2</sup>

## ESPACES DE TRAVAIL

- Bibliothèque de 50 m<sup>2</sup> - accès Wi-Fi
- Cinéma de 20 places assises - projecteur et grand écran
- Salle de 140 m<sup>2</sup> (20 m x 7m) - hauteur : 5,85 m (3,55 m sous ferme) - béton lissé et tapis de sol noir - système son - plein feux - occultation totale - accroches possibles

Tout ce qui s'intéresse de près ou de loin aux arts forains a déjà poussé sa monture là-haut, sur le plateau de Marchin, au bout du monde croit-on la première fois qu'on sillonne la jolie route du Condroz. Le pli est ensuite rapidement pris. Marchin, finalement, n'est qu'à quelques kilomètres de Huy et attire aussi bien les Liégeois que les Namurois. Sans oublier la population locale, bien sûr, qui s'est très vite approprié le lieu, et les fadas de cirque, comme de bien entendu.

Il est même arrivé, foi de spectateur, d'apercevoir une voiture monégasque parquée à l'arrière du chapiteau pour découvrir l'un ou l'autre talent même si, a priori, la programmation de Latitude 50 ne ressemble en rien à celle du célèbre Festival international de cirque de Monte-Carlo. Ici, en effet, tous les arts de la rue sont repris, qu'il s'agisse de cirque plutôt contemporain, de forain ou de marionnettes, les genres étant parfois mêlés entre eux (...)

Pas plus de neuf spectacles par saison, une résidence offerte aux artistes, une interaction avec la population locale et un sympathique buffet à prendre au Bistro avant le spectacle, tels sont les ingrédients de Latitude 50 qui bénéficie, en outre, d'un lieu exceptionnel. La place qui accueille les chapiteaux - forme circassienne défendue par Marchin à l'heure où d'autres compagnies de nouveau cirque réintègrent le théâtre pour des mises en scènes plus frontales - a effectivement tout pour plaire.

Laurence Bertels  
La Libre Belgique - 7 octobre 2010

Quand on vient de Bruxelles, Marchin peut paraître le bout du monde. En pleine campagne condrusienne - à une heure de la capitale mais seulement dix minutes de Huy - Latitude 50 comble largement les longitudes à parcourir pour y parvenir par une programmation circassienne qui plane vers d'envieuse altitudes.

Sous son chapiteau confortablement chauffé, ce centre dédié aux arts de la rue et du cirque fait le pari d'accueillir chaque année, en première belge, une pointure du cirque contemporain. Un rendez-vous devenu une valeur sûre pour tous les amateurs du genre. On y a découvert notamment le Cirque Trottola, David Dimitri ou encore les frères Forman. La crème de la crème en somme, auquel Latitude 50 a ajouté dernièrement une nouvelle couche onctueuse avec "Pour le meilleur et pour le pire" du Cirque Aïtal. Preuve qu'il n'est pas besoin d'être métropole pour voir grand (et beau).

Au fil des ans, Olivier Minet a fait de cette petite bourgade wallonne une escale calme et dépaysante pour le cirque, de ses chemins de terre avoisinant de curieuses pistes acrobatiques. Outre l'accueil de spectacle internationalement reconnus, Latitude 50 œuvre aussi à la création et à la diffusion, accueillant diverses compagnies en résidence. Sans compter ses festives fins de saisons avec fanfare, barbecues, rencontres et cartes blanches artistiques.

Alors, Marchin, le bout du monde ?  
Allez, la Belgique est un petit pays... foncez-y !

Catherine Makereel  
Le Soir - 2 avril 2013

## MENTIONS OBLIGATOIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

### Circ'ombelico

Production: Compagnie Circ'ombelico - Coproductions: Centre Culturel Agora, Scène conventionnée de Boulazac, Humorologie, Vlaams Centrum Voor Circuskunsten, Le Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion-Trégor, Krokusfestival/CC Hasselt, Theater op de Markt/Dommelhof et Les Tombées de la Nuit - Subventionné par: de Vlaamse Gemeenschap - Avec le soutien de: Villanella, SACD, Latitude 50 et Cirque Trottola.

### Les Argonautes

Avec la confiance de la Roseraie (Bruxelles) qui accueille les Argonautes en résidence depuis 1998. En complicité avec le centre culturel Jacques Franck et avec le soutien des centres culturels de Braine l'Alleud, d'Eghezée (Ecrin), de la Maison de la culture de Tournai, de Latitude 50 - pôle arts du cirque, en met de steun van de cultureelcentra van Evergem, Knokke-Heist, Lokeren, Ternat (De Ploter), Vilvoorde (Het Bolwerk), Waregem (De Schakel). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du cirque, des arts forains et de la rue.

### Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque

Coproduction : Scène nationale d'Albi, Scène nationale de Besançon, le Sirque - Pôle national des arts du cirque de Nesson en Limousin, Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre national des arts de la rue, Agora Pôle national des arts du cirque de Boulazac, Marseille-Provence 2013, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, CIRCa - Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi Pyrénées, La Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Haute-Normandie, Les Treize Arches de Brive. Avec le soutien de La Cascade - Pôle national des arts du clown et du Cirque de Bourg Saint-Andéol, Festival d'Alba la Romaine.



## CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : Philippe Laurençon  
P3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 29, 32, 35, 36, 37, 39, 40, 44, 47 : Jean-Marie Willot,  
l'équipe de Latitude 50 et de l'Atelier  
P10 : Anja Piepenstock  
P12 : Augustin Le Gall  
P13-14 : Preliminaires  
P15-16 : Tomassenko  
P17 : Jean-Christophe Sounalet  
P19 : Melisa Stein  
P21 : Christelle et Denis Grégoire  
P23 : Antoinette Chaudron  
P27 : Philippe Laurençon  
Dos : Christophe Raynaud de Lage

## LES PARTENAIRES

47

48

### Agence de Développement local de Marchin

Latitude 50 collabore avec l'Agence de Développement local pour promouvoir l'offre HORECA du territoire marchinois afin de proposer à son public de se ressourcer dans cette belle commune condruzienne qu'est Marchin.

### Bibliothèque de Marchin

Depuis 2009, la Bibliothèque de Marchin achète des livres et des revues sur les arts du cirque et de la rue. Le public et les artistes de passage peuvent les consulter dans l'espace destiné au travail à la table à Latitude 50.

### Centre culturel de Huy

Chaque saison, le Centre culturel de Huy propose à ses abonnés trois spectacles de Latitude 50. En tant que Centre culturel régional, il développe un appui à la culture des territoires avoisinants et propose ainsi à son public un accès à des spectacles en région.

### Devenirs OISP

Devenirs, organisme d'insertion socioprofessionnelle, et Latitude 50 proposent à des stagiaires demandeurs d'emploi une découverte de métiers techniques et offrent ainsi aux artistes du secteur des arts du cirque et de la rue une aide à la réalisation de leurs décors par l'Atelier.

### Ecole de Cirque de Marchin

Le spectacle de fin d'année de l'Ecole de cirque de Marchin est proposé dans le cadre de la fête de clôture de saison de Latitude 50. Des rencontres entre les élèves et les artistes en résidence sont régulièrement organisées durant la saison.

### Fédécirque

A l'occasion du spectacle phare de Latitude 50, la Fédération des écoles de cirque propose à ses membres de se réunir pour une journée d'échanges avec toute la filière cirque. Amateurs, étudiants de l'ESAC et professionnels se rencontrent.

### Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre

Le plus ancien festival d'Europe soutien Latitude 50. Quarante ans d'archives audiovisuelles de ce festival sont entreposées dans la salle de projection et proposées aux compagnies en résidence de création.

### La Roseraie

La Roseraie à Bruxelles et Latitude 50 programment chaque année le Cabaret Cirque : des artistes fréquentant ces deux lieux de création et se rassemblent pour une création unique jouée à Marchin et à Bruxelles.

### Maison des Solidarités - CPAS de Marchin

Avec la Maison des Solidarités qui prépare des repas sains à prix modiques, nous jouons la carte du croisement des publics en proposant un repas chaque vendredi midi et les soirs de spectacle au Bistro voisin de Latitude 50.

### Photo Club de Marchin

Depuis quelques années, le Photo Club de Marchin nous offre à l'occasion de notre fête de clôture de saison un regard sur l'envers du décor et le quotidien de Latitude 50. Il regroupe des personnes de tous âges, des débutants aux plus chevronnés.



LE SOIR



VIVACITE



La Première  
Soyez curieux



Loterie Nationale  
créateur de chances



article 27



culture.be

la filière cirque  
est une attitude critique  
la société  
et une manière de voir  
qui la transforment à leur tour

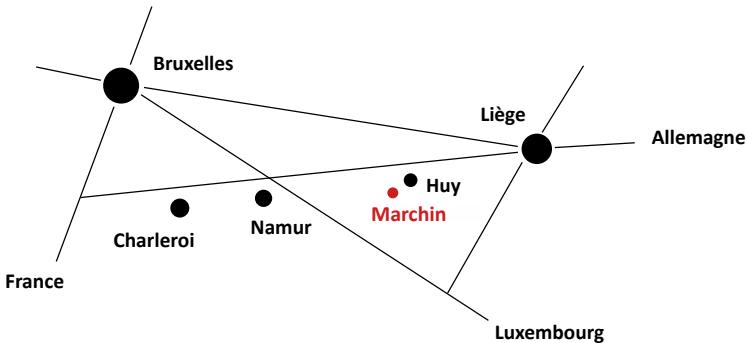
SACD





## ACCÈS

Marchin se situe à 10 minutes de Huy et à 40 minutes de Liège et de Namur.  
A Marchin, Latitude 50 est fléché.



49

## BILLETTERIE

Vous pouvez réserver vos places de spectacles par mail ou par téléphone. Les places sont à payer et à retirer le jour même, billetterie ouverte une heure avant le début de la représentation.  
Tarif réduit: -18 ans, demandeurs d'emploi, article 27.

## LOGEMENTS

Vous trouverez une liste des logements disponibles à Marchin et dans les environs sur le site internet du Syndicat d'Initiative de la Vallée du Hoyoux : [www.simm48.be](http://www.simm48.be)

## EQUIPE

### Direction et programmation

Olivier Minet  
[olivier@latitude50.be](mailto:olivier@latitude50.be)

### Chargée de projet résidences

Camille Englebert  
[camille@latitude50.be](mailto:camille@latitude50.be)

### Chargée de projet territoires

Anne Jaspard  
[anne@latitude50.be](mailto:anne@latitude50.be)

### Administration et graphisme

Laurent Pirotte  
[lp@latitude50.be](mailto:lp@latitude50.be)

### Régie

Antoine Cornet  
[antoine@latitude50.be](mailto:antoine@latitude50.be)

### Maintenance et entretien

Jessica Despiegeleer

### Gestion Bistro

Jean-Louis Charlier

## CONTACT

Latitude 50  
Place de Grand-Marchin, 3  
4570 Marchin  
Belgique  
Tél : +32 (0)85 41 37 18  
[info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be)  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

50

Inscrivez-vous à notre Newsletter  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)



Rejoignez-nous sur Facebook  
[www.facebook.com/latitude50](http://www.facebook.com/latitude50)



Rejoignez-nous sur Twitter  
[www.twitter.com/latitude\\_50](http://www.twitter.com/latitude_50)



## SAISON 13-14

**27 SEPT**

SHAKE THAT

**8 NOV**

TOMASSENKO

**6 7 8 DEC**

CIRC'OMBELICO

**5 JAN**

TOF THEATRE

**31 JAN**

CABARET CIRQUE

**21 FEV**

ARGONAUTES

**28 MARS**

FET A MA

**25 26 29 30 AVR**

CIRQUE TROTTOLA ET PETIT THEATRE BARAQUE

**24 25 MAI**

LATITUDE 50 EN FETE

LATITUDE50.BE