

SAISON 14 15



MARCHIN

— SAISON 14 15

1

2

15 SPECTACLES  
33 EXPOS  
37 RESIDENCES  
39 ATELIER  
41 BISTRO

49 INFOS PRATIQUES

Des carottes, des choux de Vaugirard, un champ labouré à dos d'âne, des hêtres dégarnis découpés dans le ciel gris. Paysage rural, apaisant, inspirant. D'où émerge un chapiteau. Un autre temps, une autre approche, un point de vue enfin différent à travers le hublot de Latitude 50, fenêtre vers l'extérieur d'un studio sous les toits, installé pour accueillir les artistes en résidence.

De l'autre côté, regard en biais sur les maisons en pierre du pays et la place de Grand-Marchin. Où trône le kiosque. Marchin. Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue.

Quelle vie, quelle réalité, quels rêves derrière ces mots ?

Tendance, le cirque contemporain - hermétique ou familial, visuel ou conceptuel, baroque ou épuré, parfois tout à la fois - fait les beaux jours de lieux courus comme La Villette à Paris ou La Tohu à Montréal.

Alors, Grand-Marchin ? Vraiment ? Vraiment ! Pour comprendre, il faut d'abord y arriver. L'aventure commence en voiture. Ou en roulotte, parce qu'aucun train, tram, métro, n'arrive sur le plateau de Grand-Marchin. Seul un bus passe le matin à sept heures, le soir à 19 heures, les jours de semaine uniquement.

Marchin, c'est une impression de bout du monde. Qu'on parte de Bruxelles, Liège ou Namur, il faudra toujours gravir la colline, traverser les champs, ne pas s'égarer dans le

Condroz, pays vallonné auquel on pardonne vite les tours et détours, les kilomètres superflus. Arriver mais aussi repartir.

Au cœur de l'hiver, la neige se décide parfois à tomber et à recouvrir, comme écrit dans les livres d'école, le pays de son blanc manteau. C'est plus rare, il est vrai.

Pourquoi alors noircir le tableau ? Pour tromper les apparences, les idées reçues, les a priori. Latitude 50 avait tout contre lui, au début : l'éloignement, la ruralité, la nouveauté. Même une certaine nébulosité.

Pôle, création, programmation, résidence, cohésion sociale...

Comme le disait Mark Twain (et pardon si la phrase est éculée, elle n'en reste pas moins appropriée): "Ils croyaient que c'était impossible, alors ils l'ont fait." En assemblant les pièces d'un puzzle déjà dessiné, ils ont donné vie à ce lieu. Tellement particulier que même Petr et Matej Forman, grandes figures du cirque contemporain et fils du réalisateur Milos Forman, sont venus jusqu'à lui avec leur incroyable Obludarium. Acceptant, exceptionnellement, de diminuer leurs exigences financières.

Parce qu'il faut aider Latitude 50 à décoller. Parce que le charme incontestable de l'endroit est connu au-delà de nos frontières.

Parce que d'autres compagnies de cirque reconnues en vantent les mérites.

Victor, du Cirque Aïtal, par exemple, raconte qu'il logeait toute l'année dans sa caravane sur l'un ou l'autre parking. À Marchin, il se ressource, regarde au loin, reprend de l'énergie pour une vie de nomade qui n'emmène plus les artistes de village en village mais de ville en agglomération, de bitume en béton armé. Alors Marchin, pensez donc...

D'un kiosque à l'autre, des champs aux routes sinuées, des maisons aux vues plongeantes sur la vallée. C'est déjà un ailleurs.

Laurence Bertels - extrait du livre "Latitude 50, carnet de résidence"





7

8





9

10



11

12





# LES 10 ANS



Latitude 50 fête ses 10 ans et donne carte blanche à OKIDOK.

Au programme : l'ensemble du répertoire clownesque d'OKIDOK dont leur nouvelle création, une soirée en fanfare avec l'Orchestre International du Vetex, un concert de Little Legs, la sortie d'un livre sur Latitude 50 et des expos photos. Vous venez ?



VEN 3 OCT  
SAM 4  
DIM 5



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 7 ANS



PAR SPECTACLE  
12€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27

-2€ EN PREVENTE

LES CONCERTS  
SONT GRATUITS



## VEN 3 OCT

### 18h Vernissage 10 ans

Expositions photos de Christelle et Denis Grégoire et du Photo Club de Marchin, présentation du livre de Laurence Bertels "Latitude 50, carnet de résidence". Petit verre, discours et fanfare.

**19h Repas** au Bistro. Proposé par la Maison des Solidarités.

### 20h30 Les Chevaliers - OKIDOK (première)

Okidok convoque ici un univers qui fait rêver petits et grands : celui du Moyen Âge, avec ses chevaliers, ses légendes et ses créatures merveilleuses. À travers une quête initiatique, les clowns vivent et racontent les aventures tragicomiques de deux chevaliers-troubadours.

### 22h Orchestre International du Vetex

Esprit fanfare, klezmer ou valse, pour une musique festive et joyeuse. Ajoutez à cela une pointe de punk et de rock'n'roll, voilà l'Orchestre International du Vetex.

## SAM 4 OCT

**18h Rencontre avec Laurence Bertels** auteur de "Latitude 50, carnet de résidence". En collaboration avec la Bibliothèque de Marchin.

**19h Repas** au Bistro. Proposé par la Maison des Solidarités.

### 20h30 Slips Inside - OKIDOK

Billy et Piotre ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large...

### 22h Little Legs and his Biscuit Tin Boogie System

"One-man-blues-band" dans la pure tradition du genre... Le répertoire de l'homme-orchestre mêle compositions aux riffs accrocheurs et ré-interprétations de traditionnels du blues et de la musique old-time sur un mode résolument "Lo-fi" râpeux à souhait.

## DIM 5 OCT

### 15h HaHaHa - OKIDOK

Sur scène, deux drôles de personnages : le nez rouge, la dégaine ne sont pas sans rappeler les clowns des pays de l'Est. Mais ce clin d'œil à la tradition se double d'un goût prononcé pour l'imaginaire, allié à un sens inné du comique, et à une technique d'acrobates hors pair.





VEN 14 NOV 20H30



1H45



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 8 ANS



12€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27

-2€ EN PREVENTE

## CARTE BLANCHE À L'ESAC

**L'ESAC, Ecole Supérieure des Arts du Cirque,  
investit Latitude 50**

Après une semaine de résidence à Marchin, les étudiants de deuxième année de l'ESAC créeront sous la direction d'Angel Ramos Sanchez différentes petites formes dans les coins et recoins de Latitude 50.

Les arts du cirque vivent une révolution permanente à travers leur métissage avec les autres arts de la scène. Ce renouvellement en constante progression a fait émerger de nombreuses créations et spectacles qui ont conféré leurs lettres de noblesse aux arts du cirque et ont contribué à leur reconnaissance comme arts de la scène à part entière. C'est cette reconnaissance qui a mené à la création d'un enseignement supérieur pour former les artistes du futur... L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles est aujourd'hui l'une des grandes écoles supérieures qui dans le monde dispensent une formation diplômante.



*Fini les chapiteaux délavés plantés sur les parkings et terrains vagues en périphérie des grandes villes. Aujourd'hui, le cirque fanfaronne sur les grandes scènes nationales, en invité de luxe faisant courir les foules. Attention, on ne parle pas ici des cirques traditionnels façon Bouglione mais d'un cirque contemporain qui opère sa mue depuis plusieurs décennies et récolte aujourd'hui les fruits d'une démarche curieuse, chercheuse, écartant sans cesse ses propres limites... Les journalistes sont unanimes : c'est dans le monde du cirque que ça bouge désormais.*

Catherine Makereel - Le Soir - Mars 2014



VEN 5 DEC 19H30  
SAM 6 DEC 19H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 9 ANS



2H



ENTREE + REPAS  
22€  
19€ DEM. EMPLOI, -18  
11.25€ ART.27  
  
-2€ EN PREVENTE



## LE TABARIN

COLLECTIF FAIM DE LOUP  
MAISON DES SOLIDARITES

**Le Collectif Faim de Loup et La Maison des Solidarités vous invitent à un dîner spectacle où vous allez déguster**

Ce soir, à la table du Tabarin, vous êtes invités à déguster un bon repas chaud préparé par la Maison des Solidarités dans un décor atypique et à découvrir les coulisses d'un restaurant pas comme les autres. Invités à découvrir les talents cachés de nos serveurs, musiciens, magiciens, danseurs, marionnettistes, à découvrir leur passion, leur personnalité dépouillée et dépouillante. Invités à regarder d'un autre œil vos voisins de table, les objets qui vous entourent, les poulets d'élevage et la dure vie de nos légumes. Prenez place à notre table et laissez-vous guider dans un voyage de tous les sens, un voyage déroutant, convivial, festif dont le but est évident et réjouissant; passer un bon moment ensemble !

Comme des enfants mal élevés dans un grand terrain de jeu, l'équipe du Tabarin s'amuse, détourne et se joue de tout. Les codes de bonne tenue sont malmenés, le cirque et le cinéma sont bouffonnés, les objets sont détournés et le spectateur n'est pas en reste.

Faim de Loup est un collectif voyageur qui ne tient pas en cage. Leurs spectacles ne cessent de se cogner aux maux de notre époque tout en nous offrant une vision espiègle, hédoniste et parfois même appétissante des travers de la vie. La Maison des Solidarités du CPAS de Marchin propose des repas sains à prix modiques toute la semaine. Les vendredis midi et les soirs de spectacle elle déménage dans le Bistro voisin de Latitude 50.



DIM 28 DEC 16H



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 7 ANS



0H45



TARIF UNIQUE  
8€



# LE RÉVEIL

THEATRE DU SURSAUT

## Un spectacle visuel entre burlesque et mélodrame

Dans sa cabane-atelier faite de bric et de broc, une femme remplit immuablement des tubes. Son rituel est rythmé par son coucou-garde fou. Le "métro boulot dodo" est arrivé à son apogée. A quoi veut-elle échapper ? Rien ne semble pouvoir briser le cycle de cet enfermement, et pourtant... C'est au cœur de ses souvenirs qui émergent peu à peu qu'elle cherchera une porte d'entrée à sa vie.

La comédienne manie le corps, la marionnette et les objets pour dérouler le fil de cette histoire poignante où se mêlent l'universel et l'intime. Dans une écriture entre burlesque et mélodrame, et où la poésie visuelle occupe une place de choix, *Le Réveil* est un éloge à se révolter au cœur de notre intime.

21

22

Au sein du Théâtre du Sursaut, Hélène Pirenne défend un théâtre visuel où se mêlent le jeu d'acteur, la marionnette et le théâtre d'objet. Un univers tragicomique, burlesque ou poétique qui traite avant tout de l'Homme : ses espoirs, ses luttes, ses maladresses, ses élans, ses humeurs et ses failles. A travers différents spectacles elle défend depuis 2006 une même idée d'un théâtre humain, débordant et rassembleur.



VEN 6 FEV 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 7 ANS



1H



12€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1,25€ ART.27

-2€ EN PREVENTE



# CABARET CIRQUE

## DE LA ROSERAIE ET LATITUDE 50

### Une surprise, un bonheur éphémère, un cabaret

Une heure de poésie et de folie, le tout dans un désordre très ordonné, dans un tourbillon de techniques circassiennes. Une dizaine d'artistes se rassemblent pour une création unique jouée à Marchin, à Bruxelles et à Namur. Ils se croisent régulièrement dans les salles de répétition des lieux de création qui les accueillent ; de ces rencontres naît l'envie pour un moment de se rassembler, de se compléter.

23 24

 *C'est sûr, avec ce cabaret, on se sent ailleurs. Comme dans un monde qui se réapproprie le langage du corps tel une infraction qui s'autorise toutes les envolées légères vers d'autres possibles... Et s'il n'est question de narration dans ce cabaret, ni d'intrigue à dérouler, ce qui tient en haleine, c'est justement cette capacité à surprendre avec trois fois rien dont cette nouvelle grammaire du geste néanmoins accessible comme un retour en arrière vers le monde enfantin.*

Nathalie Boutiau - L'Avenir - Février 2013

La Roseraie est un lieu de création, de diffusion et de pédagogies situé dans un écrin de verdure à Bruxelles. Chaque année 300 artistes issus de tous les arts de la scène viennent y répéter et créer leur spectacle. Des moments de rencontres comme ce cabaret ou le festival jeune public Esprit de Famille sont organisés chaque année.



VEN 6 MARS 20H30



1H15



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 12 ANS



12€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1,25€ ART.27

-2€ EN PREVENTE

25 26



# NÉS POUMON NOIR

MOCHELAN & REMON JR / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

**Mochélan joue avec les mots, le rythme et les rimes, trouve le ton juste pour raconter son Pays Noir**

"J'suis à l'image de ma ville : jeune déjà trop vieux. 'Je' sans règle du jeu... un pur produit du feu". Mochélan a mal à sa ville. Mais le rappeur se soigne. Il sait qu'il plonge ses racines dans les terres noires qui tordent les boyaux et font piquer les yeux. C'est ici qu'il a grandi, c'est ici qu'il veut y croire. Charleroi l'industrielle décline, blessée. Mochélan se lève pour la dire, la poétiser, la rapper, la malaxer. En mots et en vidéo avec la complicité du collectif carolo Dirty Monitor et la musique de Rémon Jr, le tout sous l'oeil aiguisé du metteur en scène Jean-Michel Van den Eyden.

 *Chez lui, ni bling bling gangsta ni bluette ringarde façon pop/rap franchouillard. Mochélan déroule sa tchatche avec une maîtrise impressionnante et son écriture vaut autant par son réalisme acéré que par ses capacités de décollage impromptu dans l'univers de la poésie. Impossible de tout capter dans cette coulée verbale continue. Pas grave, on reviendra une seconde fois. Et avec plaisir. Car ce Nés poumon noir est un petit bijou parvenant parfaitement à marier rap et mise en scène théâtrale.*  
Jean-Marie Wynants – Le Soir – Février 2014

Autour de la venue de Mochélan à Marchin, un focus sur les cultures urbaines est proposé en collaboration avec l'association Lézarts Urbains. Plus d'infos sur [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be).



JEU 2 AVR 20H30  
VEN 3 AVR 20H30  
SAM 4 AVR 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 6 ANS



1H30



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27  
-2€ EN PREVENTE



# MAINTENANT OU JAMAIS

## CIRCA TSUICA

### Une fanfare circassienne acrobatique et décalée sous un chapiteau étoilé

Sous le ciel étoilé de leur chapiteau les artistes invitent le public à partager un espace de liberté, celui de la musique et du cirque, car c'est Maintenant ou Jamais. Dans cet espace circulaire où chaque place est la meilleure, Circa Tsuica se questionne et questionne le public : est-il utopique de vouloir inventer un autre rapport au public et à l'autre ? D'être simplement ensemble, dans le présent, et heureux de l'être ? De laisser la place aux avis et aux différences de chacun au sein d'un même groupe, et par extension d'une société ? Est-ce encore possible de rêver ensemble un monde idéal ?

En quête d'idéal, Circa Tsuica saute à la bascule, marche sur les mains, présente un numéro collectif de vélo acrobatique et nous embarque au rythme d'une musique parfaitement diabolique. Les artistes dévoilent leurs idéaux pour mieux les rejeter. Les langues se délient, les corps virevoltent, les avis changent et l'on ne sait plus quoi penser... Bienvenue en utopie !

27 28

Circa Tsuica, c'est une formation musicale qui fait du cirque. Circa Tsuica, c'est aussi l'expérience d'un collectif, un groupe indescriptible et unique d'individus qui partage leurs passions et leur vie depuis plus de dix ans. Une douzaine d'artistes, acrobates et musiciens, pour la plupart issus de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque et tous réunis autour du projet collectif du Cheptel Aleikoum.

**Fichtre ! Exercice difficile que de faire le compte rendu d'un tel spectacle sans en dévoiler les secrets et les surprises. Pas aussi difficile que de grimper à huit sur la même bicyclette, mais tout de même. Ils nous avaient déjà régaleés avec leur somptueux repas participatif (le public éplichait les légumes et faisait la vaisselle). Ils nous reviennent cette année avec Maintenant ou jamais, un spectacle tout aussi frais et ébouriffant.**

Ouest-France – Mai 2014



VEN 24 AVR 20H30



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



0H50



12€  
9€ DEM. EMPLOI, -18  
1,25€ ART.27  
-2€ EN PREVENTE



# CE QUI M'EST DO

DEBORDANTE COMPAGNIE

## Un duo politique à danser

29 30

*C'est mon histoire de danseuse, mon histoire de personne qui se questionne sur le monde à partir de sa pratique artistique, mon histoire de femme, mon histoire de militante, mon histoire dans cette société, mon histoire pour changer ma vie, mon histoire pour changer cette société. C'est l'une de nos histoires. La mienne, elle commence en 1980.*

Un spectacle qui tente de rapprocher les corps et de donner à penser par le sensible. La matière chorégraphique est nourrie de quotidien, de flux urbains, de questions, de témoignages, d'espace, de temps et de poids. Par sa démarche d'exploration des espaces intermédiaires, la Débordante Compagnie ne cesse de rebondir du plateau à l'espace public, et déborde avec plaisir d'un lieu à l'autre.

La Débordante Compagnie émane d'un désir de révéler la danse comme un élan vital, présent dans chaque mouvement, dans chaque geste, dans chaque pas. Depuis sa création en 2007 à l'initiative d'Héloïse Desfarges, le travail de la compagnie s'articule autour de la question de l'espace de représentation et du rapport avec celui qui regarde.

CONCERTS + SPECTACLES

# LA GRANDE FÊTE

Une carte blanche aux musiciens de Los Gojats, les 15 ans de l'Ecole de Cirque de Marchin et son spectacle de fin d'année, la présentation des réalisations de l'Atelier, une expo du Photo Club de Marchin, des spectacles de compagnies venues en résidence de création à Latitude 50,... Clap de fin sur la onzième saison !



SAM 30 MAI  
DIM 31 MAI



TOUT PUBLIC



ENTREE GRATUITE

Emplacement pour tente. Parking camions et roulettes.

Logements dans les environs sur le site [www.simm48.be](http://www.simm48.be) du Syndicat d'Initiative de la Vallée du Hoyoux.

En collaboration avec l'Ecole de Cirque de Marchin, Devenirs CISP, la Maison des Solidarités et le Photo Club de Marchin.

## Los Gojats

Frais jazz sans frime, biguine gasconcubine, improvisation totale ou funky du terroir. Et tout ça à sept! Ils passent de l'improvisation au bal, d'une intervention poélitique à un standard de Parker. Chaque spectacle est une nouvelle aventure, toujours sur le fil, sans destination précise, l'important c'est de comment-c'est !

## L'Ecole de Cirque de Marchin

Maîtrise des mouvements, esprit d'équipe, autodiscipline, créativité, imagination,... L'école est une mine d'or éducative où l'on apprend à écouter l'autre, à prendre goût au travail bien fait et à affirmer sa personnalité. Plus de 400 élèves fréquentent chaque année l'Ecole de Cirque de Marchin.

## L'Atelier

Devenirs, centre d'insertion socioprofessionnelle, et Latitude 50 proposent à des stagiaires demandeurs d'emploi une découverte de métiers techniques et offrent ainsi aux artistes du secteur des arts du cirque et de la rue une aide à la réalisation de leurs décors.



## SAM 30 MAI

16h Spectacle de fin d'année de l'Ecole de Cirque de Marchin – groupe 1

18h Apéro, présentation des décors de l'Atelier et vernissage de l'exposition du Photo Club de Marchin

18h30 Spectacle des 15 ans de l'Ecole de Cirque

19h Repas au Bistro. Proposé par la Maison des Solidarités - 8€

20h30 Carte Blanche à Los Gojats

## DIM 31 MAI

11h Spectacle de fin d'année de l'Ecole de Cirque de Marchin – groupe 2

12h Cochon à la broche - 10€ adultes et 7€ enfants. Réservation conseillée.

14h Spectacle de fin d'année de l'Ecole de Cirque de Marchin – groupe 3

16h Spectacles de compagnies venues en résidence de création à Latitude 50.



Du 01/10 au 12/11

**Christelle et Denis Grégoire - Latitude 50, 10 ans**

Depuis 10 ans, Christelle et Denis Grégoire photographient les spectacles programmés par Latitude 50. Des textes de Laurence Bertels accompagneront certaines photos... Quand l'écrit et le visuel se rencontrent et se complètent.

Du 13/11 au 27/12

**François Dethor - L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque**

Un appareil photo présent dans le temps de l'entraînement, régulier, acharné sur la répétition du mouvement. Partant du corps comme sujet, François Dethor propose des clichés où corps et agrès ne font qu'un.

Du 28/12 au 05/02

**Frederick Guerri - Femmes de cirque**

Le quotidien de vie de femmes où se conjuguent passion, métier et enseignement. Les Femmes de cirque photographiées sont Aline Chapet, Coline Froideveaux, Stina Osterstrom, Leila Kockenberger, Roxana Kuwen, Claudia Franco, Anna Bavner, Julietta Birkeland, Aloïse Sauvage, Christelle Dubois, Tamar Ohana Goksoyr et Laura Mété.

Du 06/02 au 26/03

**François-Xavier Cardon - Résidences**

Dans le cadre d'un partenariat avec Ram Dam Box, une jeune asbl de promotion culturelle, François-Xavier Cardon est venu poser son regard sur des artistes en résidence à Latitude 50. Des immersions de courtes durées pour un souvenir subjectif, empreint de curiosité, d'admiration et d'une certaine tendresse.

Du 27/03 au 29/05

**Regards d'étudiants sur Latitude 50**

Des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Infographie Albert Jacquard ont photographié des compagnies en répétition ou en représentation à Latitude 50 la saison passée. Parallèlement, une étudiante en scénographie à Saint-Luc à Liège a réalisé des croquis de ces mêmes compagnies.

Du 30/05 au 01/09

**Photo Club de Marchin - L'Ecole de Cirque**

Tout au long de l'année, les photographes amateurs et passionnés du Photo Club de Marchin se sont glissés dans la salle de cours de l'Ecole de Cirque de Marchin. Une école fréquentée par 400 élèves chaque année et qui fêtera ses 15 ans à notre fête de fin de saison.



# LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le Bistro est "bourré massacre". Les quiches commandées n'arrivent pas. Anne, toujours douce, ferme et souriante, apporte une assiette de frites et un peu de mayonnaise. En attendant...

France et Toon se souviennent de leur résidence à Latitude 50 pour Double tour.

"C'était une des premières résidences, ici. Il n'y avait pas encore de logements sur place. On a adoré être isolés, en pleine nature, dans le calme. On a rarement été aussi concentrés. Et quand ça n'allait plus, on allait se promener. On parlait aux vaches. Le principe de résidence était nouveau pour nous. On le découvrait. On a réalisé que c'était magique, que cela débloquait plein de choses. On est revenus pendant deux semaines pour notre nouveau spectacle, T'as ma parole. On logeait dans le studio avec la petite cuisine. C'était agréable aussi, pour nous qui voyageons beaucoup, de ne pas devoir aller au restaurant, de faire son café et de prendre son petit déjeuner en pyjama. Manger simplement des pâtes fraîches, des tomates, des olives, c'est fabuleux. Avoir de l'espace aussi. Et continuer, le soir, le travail à la table, par exemple", racontent France et Toon de concert...

Laurence Bertels - Latitude 50, carnet de résidence



Au bord de la place du village, une ancienne école restaurée accueille les artistes en résidence de création: salles de travail, appartements équipés, bibliothèque, bureau... un cadre champêtre et du calme.



Latitude 50 propose aux compagnies deux axes pour leur travail en résidence : le travail en salle et le travail à la table. Trois types d'aide pour les compagnies en résidence : l'accompagnement à la production, l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation de décors. Plus d'infos sur [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be).

## L'ATELIER

L'Atelier est un élément clé de Latitude 50.

Une formule simple et imparable, ou presque.

Créé voici cinq ans en collaboration avec Devenirs, il permet aux artistes en résidence de venir commander leurs décors, fabriqués ici, et de ne payer que la matière première. Le travail sera parfois plus lent car réalisé par des stagiaires mais le décor coûtera moins cher aux compagnies.

Pour les stagiaires, la formation est gratifiante, créative.

Ils voient le résultat de leurs efforts sur scène, participent activement à la création du spectacle. En 2012, par exemple, l'Atelier a réalisé un chapiteau dôme pour la Compagnie Lune et l'autre. Et lorsqu'il a fallu fabriquer une bâche étanche, il a fait appel à l'Atelier Mosan de Huy. Ce sont alors les personnes handicapées qui ont appris aux stagiaires les techniques d'assemblage en couture.

Une autre fois, c'est un forgeron qui interviendra et, l'an passé, un stagiaire a été engagé comme technicien régisseur pour Une petite allergie de Victor B dont il avait construit le décor. Gagnant, gagnant.

Laurence Bertels - Latitude 50, carnet de résidence



☞ Toutes les compagnies professionnelles du secteur des arts du cirque et de la rue en résidence de création à Latitude 50 peuvent bénéficier de ce soutien. Les décors sont réalisés par une équipe composée d'un chef d'atelier accompagné de personnes mises en formation par le centre d'insertion socioprofessionnelle Devenirs. Les matériaux nécessaires à la réalisation du décor sont à charge des compagnies. Plus d'infos sur [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be).

# LE BISTRO

La salle du Bistro se remplit. Bougies sur les tables, ambiance feutrée et toutefois animée, il y fait bon manger un pain de viande frites sauce tomate ou une quiche au saumon accompagnée de crudités. Toute l'équipe de la Maison des Solidarités est sur le pont. Journée chargée. Anne et sa blouse noire de top chef garde le sourire. Elle n'a pas arrêté depuis 8 heures. Il y avait tellement de monde à midi qu'elle a dû redescendre à Marchin pour chercher de quoi préparer d'autres quiches. D'où l'attente, parfois. À l'issue de la représentation, nombreux sont ceux qui retournent au Bistro. Une blanche pour discuter le coup, un dernier verre pour la route...

Laurence Bertels - Latitude 50, carnet de résidence

⌚ Ouverture :  
les vendredis : 12h - 14h \*  
les soirs de spectacle : 19h - 20h15

🛒 Le plat : 8€ \*\*  
Les + : soupe, dessert et café à prix démocratiques

Pour les vendredis midi, réservation vivement souhaitée au 0494 172 998. Pas de réservation les soirs de spectacle.

Si vous voulez être informé du menu chaque semaine, envoyez-nous votre adresse mail à [info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be).

\* Fermeture durant les congés scolaires.

\*\* Réduction possible moyennant demande auprès du CPAS.





43

44

## MENTIONS OBLIGATOIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

### Les chevaliers - OKIDOK

Clowns et mise en scène : Xavier Bouvier et Benoît Devos - Direction d'acteur : Michel Dallaire (cie Contre-Pour) - Collaboration artistique: Jean-Michel Van den Eeyden - Création lumière : Laurent Kaye - Structure marionnette et catapulte : Les Automatiers Sébastien Boucherit et Alex Sauzeat - Ecriture musicale et consultance orchestration : Benoît Chantry - Costumes et habillement marionnette: Lili Deconinck - Ferronneries : Artmedia, Morez, Haut-Juras - Régie : Jofroi Smets (lumière, son), Benoît Guibert (régie plateau) - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue - Co-producteurs : La Maison de la Culture de Tournai, le théâtre de l'Ancre, Charleroi - Diffuseurs : La charge du Rhinocéros (FWB), Thassos (Flandres), Leoumaprod (France).

### Slips inside - OKIDOK

De et avec Xavier Bouvier et Benoît Devos - Création lumières: Laurent Kaye - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.

### HaHaHa - OKIDOK

De et avec Xavier Bouvier et Benoît Devos - Mise en scène: OKIDOK et Louis Spagna - Lumières: Laurent Kaye - Costumes: Lili Deconinck - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.

### Le Tabarin - Collectif Faim de Loup

Avec Bencini Caterina, Buhler Regula, Clematide Amanda, duhamel Valentin, Le Gourrierec Marion Régisseur : Marty nicolas.

### Le réveil - Théâtre du Sursaut

Écriture, jeu, scénographie et marionnettes : Hélène Pirenne - Accompagnement artistique et mise en scène : Anne Grigis, Monica Varela et Sophie Bonhôte - Regard sur l'écriture : Corinne Klomp - Construction décor : La Circulaire (David Maréchal) - Création sonore : Gabriel Laixhay - Création lumière : Denis Willems - Masque (nez) : Étienne Champion - Costume : Marie-Hélène Tromme - Construction de l'horloge : Francisco Argüelles - Régie tournée : David Maréchal - Graphisme : Jean-Marc Daele - Photographes: Gilles Maréchal et Lou Herion. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue, de la Province de Liège, de WBI, d'Arsenic2, de Latitude 50, du Centre culturel de Chenée, de l'Eden et du Foyer Culturel de Jupille.

### Nés Poumon noir - Mochélan

Textes : Mochélan - Interprétation : Mochélan et Rémon Jr - Création musicale : Rémon Jr - Mise en

scène : Jean-Michel Van den Eeyden - Création vidéo : Dirty Monitor & Productions Nécessaires - Graphisme : Juliette Delpach - Dramaturgie : Olivier Hespel - Assistant à la mise en scène : Camille Husson - Création lumières : Virginie Strub - Régie générale et vidéo : Christian François - Régie son Steve Dujacquier. Production : L'Ancre (Charleroi) - Coproduction : Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi, Productions Nécessaires - Soutien Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Présence et Action Culturelles (PAC Charleroi), AWEX - Remerciements Théâtre des Doms, Maison pour Associations. © Leslie Artamonow - Véronique Vercheval.

### Maintenant ou Jamais - Circa Tsuica

Écriture collective : Circa Tsuica - Mise en scène : Christian Lucas - Composition musicale : Guillaume Dutrieux - Création lumières : Jean Ceunebroucke - Costumes: Fanny Mandonnet - Vélo acrobatique: tout le monde - Manu Cealis : percussions, flugabone, bascule - Manu Debuck : trompette, soubassophone, équilibre, porteur - Mathieu Despoisse grosse caisse, bascule - Guillaume Dutrieux: trompettes, bugle, mélaphonium - Amanda Lund : clarinette, bascule, banquine, main à main - Tom Neal : banjo, voix, bascule, roue allemande, cercle - Olivier Pasquet : caisse claire, porteur, bascule - Charlotte Rigaut : trompette, bascule, banquine - Lola Renard : tuba, voix, portés acrobatiques, banquine - Thomas Reudet : trombone, cercle, roue allemande - Aymeric Thuillier: Soubassophone, tuba, trompette, trombone - Régie générale : Cédric Malan - Régie lumières : Jean Ceunebroucke - Costumière : Fanny Mandonnet - Assistante administrative : Catherine Couret - Chargée de diffusion: Manon Durieux - Direction de production : Yannick Javaudin - Production : Cheptel Aleïkoum compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC du Centre - compagnie soutenue par la Région Centre - Aide à la création de la DGCA - Aide à la création de la SPEDIDAM - Accueil en résidence et coproduction : La Cité du Cirque, La Brèche-Pôle National des Arts du Cirque, CIRCa-Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre de Cusset, L'Hectare - Coproduction : C.I.E.L.- Cirque en Lorraine, Agora-Pôle National des Arts du Cirque, Le Carré Magique-Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre de La Coupe d'Or - Aide à la résidence : Culture O Centre.

### Ce qui m'est dû - La Débordante Compagnie

Interprètes : Antoine Raimondi, Héloïse Desfarges - Mise en scène : Jérémie Bergerac - Scénographie: Marie Guillon Le Masne.

### Los Gojats

Louis Lubat : Batterie - Tanguy Bernard : Soubassophone, voix - Thomas Boudé : Guitare Mathis Polack : Saxophone - Jules Rousseau : Basse Paolo Chatet : Trompette - Jaime Chao : Guitare, voix, informatique musical - Avec le soutien de la Cie Lubat et d'Uzeste musical.

## CREDITS PHOTOS

Christelle et Denis Grégoire : P8a, 13, 23  
Collectif Faim de Loup : P19  
Ecole de Cirque de Marchin : P32  
François Dethor : P17  
François-Xavier Cardon : P11, 34, 35, 40  
Jérôme Heymans : P12a, 12b  
Jongloïc : P9-10  
JL Besnard : P27  
Latitude 50 : P5, 6, 7b, 8b, 33, 38, 42, 49

Leo Mauger : P16  
Leslie Artamonow : P25  
Lili De Coninck : P15  
Lou Héron : P21  
Los Gojats : P32  
Nathalie Noël : P43-44  
Nicolas Joubard : Couverture  
Sileks : P29  
Thomas Freteur : P14

Van Kim Tran : P7a

## PARTENAIRES

### Agence de Développement local de Marchin

En collaborant avec l'Agence de Développement local pour promouvoir l'offre HORECA du territoire marchinois, Latitude 50 propose à son public de vivre un week-end champêtre et culturel dans cette belle commune du Condroz liégeois.

### Bibliothèque de Marchin

Depuis 2009, la Bibliothèque de Marchin achète des livres et des revues sur les arts du cirque et de la rue. Le public et les artistes de passage peuvent les consulter dans l'espace destiné au travail à la table à Latitude 50.

### Centre culturel de Huy

Chaque saison, le Centre culturel de Huy propose à ses abonnés trois spectacles de Latitude 50. En tant que Centre culturel régional, il développe un appui à la culture des territoires avoisinants et propose ainsi à son public un accès à des spectacles en région.

### Devenirs CISP

Devenirs, centre d'insertion socioprofessionnelle, et Latitude 50 proposent à des stagiaires demandeurs d'emploi une découverte de métiers techniques et offrent ainsi aux artistes du secteur des arts du cirque et de la rue une aide à la réalisation de leurs décors par l'Atelier.

### Ecole de Cirque de Marchin

Le spectacle de fin d'année de l'Ecole de cirque de Marchin est proposé dans le cadre de la fête de clôture de saison de Latitude 50. Des rencontres entre les élèves et les artistes en résidence sont régulièrement organisées durant la saison.

### Fédécirque

A l'occasion du spectacle phare de Latitude 50, la Fédération des écoles de cirque propose à ses membres de se réunir pour une journée d'échanges avec toute la filière cirque. Amateurs et professionnels se rencontrent.

### Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre

Le plus ancien festival d'Europe soutien Latitude 50. Quarante ans d'archives audiovisuelles de ce festival sont entreposées dans la salle de projection et proposées aux compagnies en résidence de création.

### La Roseraie

La Roseraie à Bruxelles et Latitude 50 programment chaque année le Cabaret Cirque : des artistes fréquentant ces deux lieux de création se rassemblent pour une création unique jouée à Marchin et à Bruxelles.

### Maison des Solidarités - CPAS de Marchin

Trois jours par semaine, les artistes en résidence peuvent se restaurer à la Maison des Solidarités. Les vendredis midi et les soirs de spectacle, l'équipe de la Maison des Solidarités déménage et propose un repas à Latitude 50.

### Photo Club de Marchin

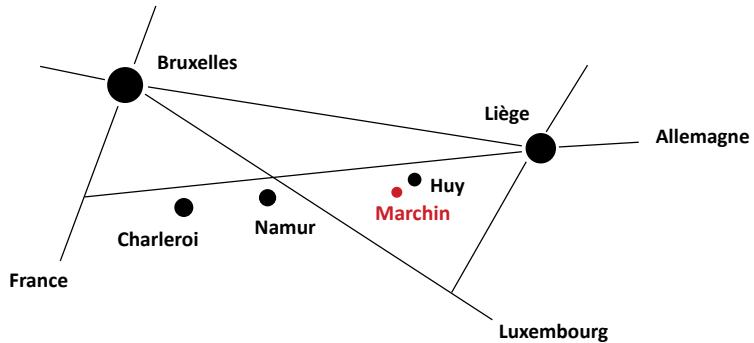
Depuis quelques années, le Photo Club de Marchin nous offre à l'occasion de notre fête de clôture de saison un regard sur l'envers du décor et le quotidien de Latitude 50. Il regroupe des personnes de tous âges, des débutants aux plus chevronnés.





## ACCÈS

Marchin se situe à 10 minutes de Huy et à 40 minutes de Liège et de Namur.  
A Marchin, Latitude 50 est fléché.



## BILLETERIE

Vous pouvez réserver vos places de spectacle par mail ou par téléphone. Les places peuvent être payées et retirées le jour même, la billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation. Les préventes sont à payer au bureau jusqu'au jour qui précède la représentation ou via notre site internet. Tarif réduit: -18 ans, demandeurs d'emploi, article 27.

## LOGEMENTS

Vous trouverez une liste des logements disponibles à Marchin et dans les environs sur le site internet du Syndicat d'Initiative de la Vallée du Hoyoux : [www.simm48.be](http://www.simm48.be)

49

## EQUIPE

**Direction et programmation**  
Olivier Minet  
[olivier@latitude50.be](mailto:olivier@latitude50.be)

**Chargée des résidences**  
Camille Englebert  
[camille@latitude50.be](mailto:camille@latitude50.be)

**Chargée des relations avec les publics et des questions de production**  
Anne Jaspard  
[anne@latitude50.be](mailto:anne@latitude50.be)

**Administration et graphisme**  
Laurent Pirotte  
[lp@latitude50.be](mailto:lp@latitude50.be)

**Régie**  
Antoine Cornet  
[antoine@latitude50.be](mailto:antoine@latitude50.be)

**Maintenance et entretien**  
Jessica Despiegeleer

**Gestion Bistro**  
Jean-Louis Charlier

## CONTACT

Latitude 50  
Place de Grand-Marchin, 3  
4570 Marchin  
Belgique  
Tél : +32 (0)85 41 37 18  
[info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be)  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

50  
Inscrivez-vous à notre Newsletter  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)



Rejoignez-nous sur Facebook  
[www.facebook.com/latitude50](http://www.facebook.com/latitude50)



Rejoignez-nous sur Twitter  
[www.twitter.com/latitude\\_50](http://www.twitter.com/latitude_50)

**SAISON 14 15  
LATITUDE50.BE**

**3 4 5 OCT**

LES 10 ANS

**14 NOV**

CARTE BLANCHE A L'ESAC

**5 6 DEC**

COLLECTIF FAIM DE LOUP

**28 DEC**

THEATRE DU SURSAUT

**6 FEV**

CABARET CIRQUE

**6 MARS**

MOCHELAN

**2 3 4 AVR**

CIRCA TSUICA

**24 AVR**

DEBORDANTE COMPAGNIE

**30 31 MAI**

LA GRANDE FETE