

SAISON → 16 17

# LATITUDE 50

POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE



MARCHIN

## Elargir nos horizons...

Implanté depuis plus de vingt ans dans le Hainaut, le festival des arts de la rue *Les Unes Fois d'un Soir* déménage et se déroulera dorénavant en Province de Liège. C'est dans la belle ville de Huy, voisine de Latitude 50, qu'il a trouvé un nouvel écrin. Désormais coorganisateur du festival, nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration, témoin de l'attractivité et du rayonnement de notre pôle des arts du cirque et de la rue.

Les moyens pour le monde culturel, et plus particulièrement pour le secteur des arts du cirque et de la rue, restent insuffisants. Il nous faut mutualiser et regrouper les forces vives pour exister et se développer. L'accueil du festival aux portes de Marchin ne fait que renforcer un processus déjà bien inscrit depuis les débuts de Latitude 50, en témoignent les nombreuses collaborations mises en place: l'atelier décor développé avec le CISP Devenirs, les nombreux échanges entre le monde circassien professionnel et amateur avec l'Ecole de Cirque de Marchin, l'accueil en résidence administrative de la Fédécirque, le soutien à l'écriture dramaturgique mené en collaboration avec la SACD et la Chaufferie-Acte1, l'intégration de spectacles de Latitude 50 dans la saison du Centre culturel de Huy, la collaboration avec la Bibliothèque de Marchin qui se nourrit de notre secteur pour alimenter sa collection, l'ouverture de notre lieu de restauration chaque vendredi avec l'équipe cuisine du CPAS de Marchin ou encore le développement de la formation d'art dans l'espace public avec le Conservatoire de Liège et des humanités cirque avec l'IPES de Huy.

*Les Unes fois d'un soir* ouvriront donc notre saison par une offre de spectacles millésimés et des créations juste écloses de compagnies belges et internationales. Une belle mise en bouche pour cette année de programmation qui verra pas moins de quatre premières belges et le retour du Théâtre des Frères Forman avec *Deadtown*, leur toute nouvelle création. Bienvenue !

Olivier Minet  
Directeur

Jean-Pierre Burton  
Président

6	SPECTACLES
30	PREMIERES PARTIES
36	EXPOS
42	LES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE A MARCHIN
50	INFOS PRATIQUES

6	VEN 23 SEPT	VOYAGE EN BORDURE DU BORD DU BOUT DU MONDE ➔ LES 3 POINTS DE SUSPENSION
8	SAM 24 SEPT	LES UNES FOIS D'UN SOIR ➔ FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE A HUY
10	JEU 10 NOV VEN 11 SAM 12	TANIA'S PARADISE ➔ CIE ATTENTION FRAGILE
12	VEN 2 DEC	A-T-ON TOUJOURS RAISON ? ➔ CHICHE CAPON
14	VEN 6 JAN	TRIA FATA ➔ CIE LA PENDUE
16	VEN 17 FEV	CARTE BLANCHE ➔ ECOLE SUPERIEURE D'ACTEURS DE LIEGE
18	SAM 18 MARS	CABARET PRIMAVERE ➔ COLLECTIF PRIMAVERE
20	VEN 28 AVR	ANECKXANDER ➔ ALEXANDER VANTOURNHOUT ET BAUKE LIEVENS
22	SAM 20 MAI DIM 21	EN PISTE
24	MAR 23 MAI MER 24 JEU 25 VEN 26 DIM 28	DEADTOWN ➔ THEATRE DES FRERES FORMAN
26	VEN 30 JUIN	LA NUIT DES FANFARES



4

5



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 9 ANS



50 MIN



PLACE DE BELLE MAISON



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
CIRQUE IMPROBABLE



GRATUIT

6

7

23 SEPT 20:30

EPOPEE COSMIQUE

# VOYAGE EN BORDURE DU BORD DU BOUT DU MONDE

LES 3 POINTS DE SUSPENSION FRA

Bienvenus mesdames et messieurs dans le royaume des peurs et de l'étrange !

Inspiré des films d'épouvante des années 50 et du théâtre forain, *Voyage en bordure du bord du bout du monde* est une épopée cosmique retracant la terrible histoire du philosophe sans corps Sophoclès. Cette odyssée teintée de Grand Guignol et de philosophie vernaculaire extraterrestre est construite sur nos peurs. Les péripéties de Sophoclès nous entraînent dans un voyage lointain rempli de cascades, de suspens, de grands frissons et de créatures du bord du bout du monde.

OVNI du spectacle vivant, *Voyage en Bordure du Bord du Monde* nous revient pour le lancement de saison de Latitude 50, l'ouverture de la fête du village et le coup d'envoi du festival des arts de la rue *Les Unes Fois d'un Soir* qui se déroulera le lendemain à Huy, ville voisine de Latitude 50... Prolongez le plaisir et découvrez la dernière création des 3 Points de Suspension le lendemain au festival. Programme complet sur [www.1x1soir.be](http://www.1x1soir.be).



Distribution: Beauregard Anobilé, Nicolas Chapoulier, Jérôme Colloud, Neil Price, Anthony Revillard. Auteurs: Les 3 Points de Suspension. Mise en scène : Gwen Aduh.



TOUT PUBLIC



A PARTIR DE 14H



GRATUIT



HUY



WWW.1X1SOIR.BE



↓

8

24 SEPT 14:00

# LES UNES FOIS D'UN SOIR

## FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE A HUY

Le festival des arts de la rue *Les Unes Fois d'un Soir* débarque à Huy pour sa quinzième édition !

Une vingtaine de compagnies internationales offriront un kaléidoscope dans la meilleure veine du théâtre de rue d'hier et d'aujourd'hui. Des spectacles millésimés et des créations juste écloses; des compagnies belges et internationales triées sur le volet; le miel des arts de la rue redorant le pavé d'une cité mosane, Huy, étape parfaite entre Liège et Namur.

Cette quinzième édition réserve donc une surprise de taille : *Les Unes Fois d'un Soir* déménagent ! Implanté depuis toujours dans le Hainaut, le festival se déroulera dorénavant en Province de Liège. C'est dans la belle ville de Huy, voisine de Latitude 50, qu'il a trouvé un nouvel écrin. Un cœur de ville convivial et accueillant, des ruelles pittoresques, des jardins méconnus, un couvent et un Hôtel de Ville qui fête ses 250 ans. Découvrez une ville à travers un festival des arts de la rue !

↓

Une co-organisation de l'asbl Les Unes Fois d'un Soir et de Latitude 50 en partenariat avec la Ville et le Centre culturel de Huy.



Avec entre autres :  
3 Points de suspension  
Débordante Compagnie  
Groupe Tonne  
Fausse Compagnie  
Merci Madame  
Cie Victor B  
Théâtre & Réconciliation  
Cie 1 Watt  
Bom Toonen  
Tomassenko  
Cie Fairm de loup  
Cie Pol & Freddy  
Le Ventre de la baleine

Toute la programmation  
sur [www.1x1soir.be](http://www.1x1soir.be)

9



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H30



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
12,5€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



YOURTE KIRGHIZE  
A LATITUDE 50



1<sup>ERE</sup> EN FEDERATION  
WALLONIE-BRUXELLES



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
GARAGE 29



10

10 11 12 NOV 20:30

# TANIA'S PARADISE

C<sup>IE</sup> ATTENTION FRAGILE FRA ISR

CIRQUE INTIME

Une yourte kirghize. Une scène minuscule et des gens tout autour. Tania Sheflan et 80 spectateurs.

Une jeune fille israélienne se raconte. Comme elle est contorsionniste, elle ne parle pas souvent le corps à l'endroit. Le lieu est si petit que lorsqu'elle chuchote, on l'entend. Ça tombe bien, car il y a des choses qu'elle dit qui étranglent la voix. Tania veut évoquer son enfance à Tel Aviv, soumise aux difficultés d'être une gamine dans un pays en guerre larvée où à l'école, en sixième, il y a un cours pour reconnaître un kamikaze potentiel dans un autobus.

Ce spectacle ne parle pas d'Israël, une israélienne parle. D'ailleurs, elle pourrait être tout autre qu'israélienne, mais disons qu'en naissant et en grandissant à cet endroit du monde où les contradictions se concentrent, cette jeune fille en devient presque un "caractère", comme on dit dans le théâtre classique, un reflet.

*Tania's paradise* ne défend rien, ne condamne rien, c'est juste une jeune fille qui parle d'elle tout en marchant sur les mains.



Spectacle à ne pas manquer. Un art du corps qui joue de l'extrême et du déséquilibre pour incarner au plus près l'inconfort et la colère provoqués par ce qu'il est convenu d'appeler le conflit du Moyen-Orient. (...) Des accessoires de l'enfance pour illustrer la cruauté et la violence des adultes, mais aussi pour accompagner le récit de la vie de Tania Sheflan, de ses amours et de ses cicatrices, avec sa moue d'enfant rieuse et sa souplesse de chat. (...) Extrême et envoutant.

Fabienne Arvers - Les Inrocks - 8/4/14



Créature et mise en scène: Gilles Cailleau. Coécriture, interprétation, contorsions, équilibres, harpe: Tania Sheflan. Touche finale et codirection de la compagnie: Patou Bondaz. Scénographie, son, lumières, régie: Julien Michenaud. Régie générale et assistante-décoratrice: Lydie Del Rabal et Philippe Germaneau.

11



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 8 ANS



1H15



1<sup>ERE</sup> EN BELGIQUE



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
THERE THERE COMPANY

12

2 DEC 20:30

# A-T-ON TOUJOURS RAISON ?

CHICHE CAPON FRA

CLOWN

Sa force aura été d'envisager jusqu'au bout l'échec avec sagacité !

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du *quickchange*, des illusions et beaucoup de promesses. Ce sera résolument un spectacle politique et de dressage. Des animaux morts, vivants, drogués, heureux, là n'est pas la question ! Parce que, certes il faut s'en occuper, mais dans le fond un animal ça dépanne toujours ! "On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature elle-même a ses propres secrets".

Version anglaise à ne pas négliger: "We are what we are! Of course not. We could be more or less. This show is the story of a man who really wants to become a man, selfish and independant. He tries to become a woman too, but he realises how it is difficult to be a woman, even if he is a boy. Then he dies. Until the end he tries to do his best !"

Version espagnole à ne pas négliger non plus: "No hay problema !"



Les Chiche Capon, c'est normalement une bande de quatre hurluberlus, une brochette de zigotos proches comme les quatre doigts de la main, qui foncent dans le mur avec une énergie folle et une bonne humeur qui ne fait jamais défaut. Qu'obtient-on, dès lors, quand on opère une savante distillation pour récupérer à l'état pur un quatrième de l'ensemble, et qu'on le pousse sur scène seul face au public? On obtient une bande de un hurluberlu, dont on sent qu'il se sent seul puisqu'il s'invente lui-même une brochette de personnages plein de folie énergique et de démence joyeuse.

Mathieu Dochtermann - TouteLaCulture.com - 22/07/16



Un spectacle solo de Frédéric Blin avec la complicité de Raymond Raymondson

13



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 9 ANS



1H20



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
1,25€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
CIE LES PETITS DELICES



1<sup>ERE</sup> EN BELGIQUE



DANS LE CADRE DE  
NOËL AU THÉÂTRE



14

6 JAN 20:30

# TRIA FATA

CIE LA PENDUE FRA

**Elle est marionnettiste et il est musicien.  
Dans leur cabaret, ne se jouent rien moins  
que la vie et la mort.**

Une vieille dame, dont l'heure est venue avec celle du spectacle, déploie en accéléré le panorama de son existence. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu - un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction, passant d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne implacable des trois Parques présidant à nos destinées : Tria Fata. La grande machinerie d'imaginaire qu'ils actionnent ressemble étrangement à celle qui préside à nos destinées : ce métier à tisser où les fils de nos vies se tissent, se déroulent et se rompent.

Après avoir tourné autour du monde avec l'inusable *Poli Dégaine*, La Pendue innove avec la grande évasion de *Tria Fata*. Compagnie de théâtre, marionnettes et métamorphoses sensibles, c'est en tant que symbole universel d'humanité que La Pendue désire porter la marionnette.



*Coup de cœur de TouteLaCulture.com, Tria Fata de la Cie La Pendue est petit bijou de marionnettes avec un accompagnement musical fantastique. Tendre, burlesque, profond, puissant: à ne pas rater!*

Mathieu Dochtermann - TouteLaCulture.com  
24/07/16



Avec : Estelle Charlier et Martin Kaspar Läuchli. Direction artistique : Estelle Charlier. Mise en scène : Romuald Collinet. Collaboration à la mise en scène : Pavlina Vimmrova. Musique : Martin Kaspar Läuchli. Texte et regard : Romaric Sangars. Création lumière et Régie générale : Anthony Lopez. Marionnettes et scénographie : Estelle Charlier et Romuald Collinet. Régie : Anthony Lopez et/ou Andi Luchsinger

15



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H30



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
12.5€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



17 FEV 20:30

THEATRE TOUT TERRAIN

# CARTE BLANCHE

ECOLE SUPERIEURE D'ACTEURS DE LIEGE BEL

**Ouvrons grand portes et fenêtres, laissons entrer le grand air, plongeons dans le monde ...**

Pour cette soirée unique, l'Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège investit Latitude 50 ! Le théâtre doit être questionné, les cadres doivent être inquiétés. Inquiéter les limites, inquiéter les formes. Jouer ailleurs, dans un chapiteau, une grange, un atelier. Jouer à Latitude 50, au cœur des arts du cirque et de la rue. Une aventure exceptionnelle. Et si la vraie vie était avec vous, conviés à une pérégrination artistique ?

*L'ESACT place au centre de son projet la recherche de la singularité créatrice de l'acteur, ce qui le distingue dans sa personnalité profonde. Rendre les étudiants attentifs aux enjeux de la représentation, les éveiller à la conscience de leurs responsabilités, notamment envers les publics, constitue une préoccupation essentielle : Qu'avez-vous envie, besoin, de dire aujourd'hui, que vous voulez défendre à tout prix et qui vous soit singulier ? A qui ? Pourquoi ? Comment ? ...*

Extrait de la consigne Solo/Carte blanche donnée aux étudiants.



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 8 ANS



0H55



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
12.25€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
LES JEUNES DE  
LA FEDECIRQUE



1<sup>ERE</sup> EN BELGIQUE



18

19

18 MARS 20:30

CIRQUE

# CABARET PRIMAVERE

COLLECTIF PRIMAVERE FRA

**6 artistes, 5 mille idées, 4 pays, 3 hommes et 3 filles, 2 olives, 1 collectif de cirque. La joie de rire, de vivre et de partager.**

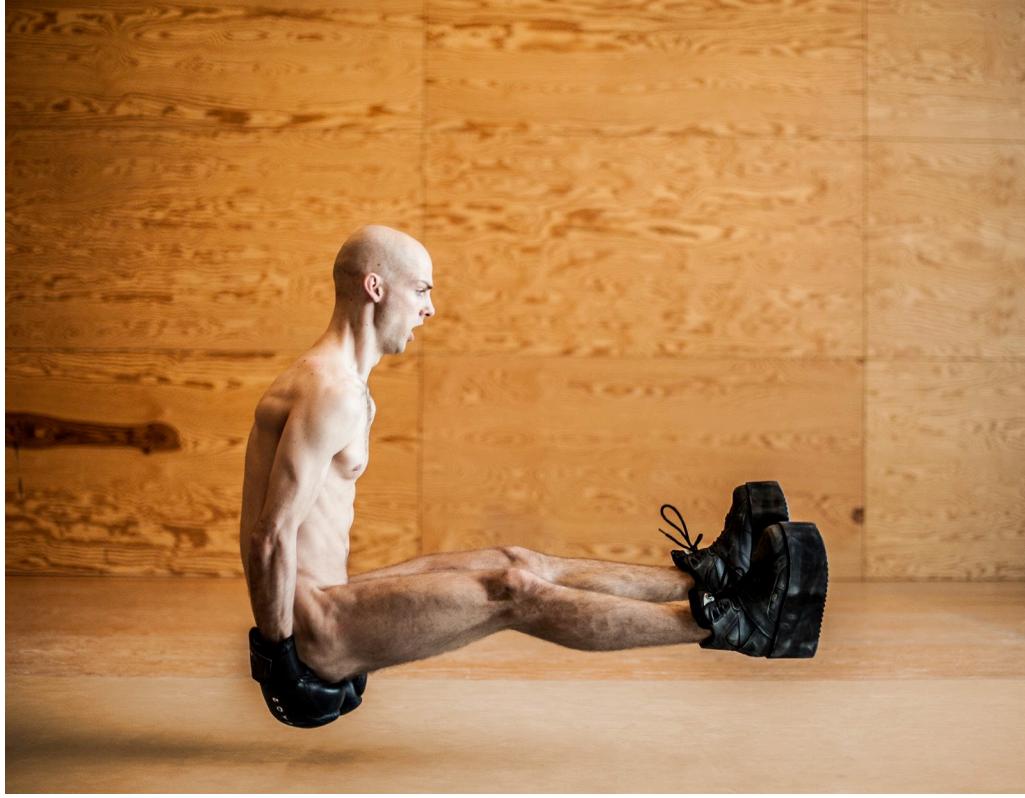
Ici tout est à nu. C'est ici et maintenant, tous ensemble. Les premières minutes de montage amènent les gens immédiatement dans la folie du collectif... Mât chinois, sangles, jonglerie, corde lisse, équilibre sur les mains et le burlesque comme couleur commune. Bienvenue au Cabaret Primavez !

En 2011, l'Espagne vit un des plus grands mouvements sociaux jamais expérimenté en Europe: "Les indignés". Une performance est organisée à cette occasion par des artistes de cirque, des danseurs et des musiciens. C'est à ce moment que Nelli et Miguel se rencontrent. Quand Gonzalo part pour Toulouse à l'école du Lido, Oscar et Violette partent pour Bruxelles à L'école Supérieure des Arts du Cirque où ils rencontrent Cecilia... Aucun d'entre eux n'aurait pu imaginer qu'ils se retrouveraient trois années plus tard pour créer un Collectif et partager cette nécessité de quitter leurs pays pour trouver leur liberté en tant qu'artistes.

Ce cabaret est programmé dans le cadre de Cirque en Campagne, journée de rassemblement et de rencontre des jeunes des écoles membres de la Fédécirque, fédération des écoles de cirque amateur de la FWB en résidence administrative à Latitude 50.



Conception, écriture, jeu : Nelli Ahmetova, Oscar de Nova, Gonzalo Fernandez, Miguel Rubio, Cecilia Sdrubolini et Violette Wauters. Chargés de production : Olivier Hudzik.



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 15 ANS



1H15



15€  
11€ DEM. EMPLOI, -18  
12.25€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
ARIANE ET ROXANA



20

28 AVR 20:30

# ANECKXANDER

ALEXANDER VANTOURNHOUT  
ET BAUKE LIEVENS BEL

## Une autobiographie tragique du corps.

Une nuque à rallonge, un surnom qui lui colle à la peau, quelques objets choisis avec soin et trois variations d'un morceau de piano d'Arvo Pärt. Drôle ou tragique ? Alexander/Aneckxander réécrit l'autobiographie de son propre corps en l'identifiant alternativement comme sujet, objet ou matière. Le résultat est un autoportrait cru dans lequel le corps à la fois se dénude et tente d'échapper au regard de ceux qui le regardent.



*L'idée de cette performance m'est venue il y a un moment, lorsqu'un danseur m'a dit que j'avais un long cou. Je ne le connaissais pas. Lui, en revanche, savait qui j'étais et connaissait même mon nom. Il rigolait en m'appelant Aneckxander au lieu de Alexander (cou = Neck en anglais). J'avais compris bien avant cela qu'il y avait quelque chose qui clochait dans mes proportions, mais je n'avais jamais réussi à identifier le "problème". Je me suis mis à réfléchir à la manière dont mon corps est construit et indirectement à la perception conventionnelle du corps.*

Alexander Vantournhout



*Un cirque de l'extrême... Le résultat est un solo épuré, autobiographie tragicomique d'un corps, entièrement nu sur scène, mis à part quelques accessoires transformés en prothèses invraisemblables, comme ces gants de boxe pour rallonger les bras, ou ces chaussures Buffalo, icônes de la culture transgenre, pour rallonger ses jambes. Un autoportrait cru dans lequel le corps à la fois se dénude et tente d'échapper au regard de ceux qui le regardent. L'acrobatie peint ici les contours d'une ultra solitude.*

Catherine Makereel - Le Soir - 06/01/16



Avec: Alexander Vantournhout. De: Alexander Vantournhout & Bauke Lievens. Dramaturgie: Bauke Lievens. Technique lumière: Tim Oelbrandt. Costumes: Nefeli Myrtidi, Anne Vereecke. Photographies: Bart Grietens. Regards Extérieur: Gerald Kordan, Annelien Keppens, Lore Missine, Geert Belpaeme, Lili M.Rampre.

21



TOUT PUBLIC



GRATUIT



En collaboration avec l'Ecole de Cirque de Marchin, Devenirs CISP, la Maison des Solidarités et le Photo Club de Marchin.

20 21 MAI

## EN PISTE

CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

La fin de saison approche... Les élèves de l'Ecole de Cirque de Marchin, les stagiaires de l'Atelier, les participants à l'atelier de tricot urbain et des artistes venus en résidence vous présentent le résultat de leur travail. Tous en piste !

**SAM 20 MAI**

18h : **Ecole de Cirque de Marchin - 1**

Le résultat d'une année de travail et d'apprentissage à l'Ecole de Cirque de Marchin pour quelques 550 élèves qui se passionnent pour le cirque chaque semaine.

19h: Repas au Bistro - 8€

20h30: **Abysse au Pénible Sommeil**

Collectif Faim de Loup et Cie Plastilina  
Notre Alice est une enfant d'aujourd'hui qui se froisse et se frotte aux questions métaphoriques que Lewis Carroll a cachées dans son oeuvre. Surgissant des propres rêveries d'une enfant, une foule de personnages absurdes balayeront ses certitudes comme un chapeau de carte.  
En papier et en musique, un monde onirique nous plonge dans les abysses des pensées et questions d'une petite fille en construction.

**DIM 21 MAI**

11h **Ecole de Cirque de Marchin - 2**

12h Apéro

Présentation des réalisations de l'atelier décor, découverte du résultat de l'atelier tricot urbain et vernissage de l'exposition du Photo Club de Marchin.

12:30 Cochon à la broche - 10€ adultes et 7€ enfants. Réservation conseillée auprès de Latitude 50.

14:00 **Ecole de Cirque de Marchin - 3**

15:30 **Voisins**

Compagnie du Milieu du Monde  
A travers les fenêtres de leurs appartements, quatre personnages, voisins de palier, nous invitent à partager des tranches de vies accidentées. Du théâtre drôle et décapant, aussi pour rire de nous-mêmes.

16:30 **Ecole de Cirque de Marchin - 4**



TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 10 ANS



1H30



18€  
14€ DEM. EMPLOI, -18  
1.25€ ART.27

-3€ EN PREVENTE



EN 1<sup>ERE</sup> PARTIE  
NATHALIE MAUFROY



CHAPITEAU FORMAN  
A LATITUDE 50



1<sup>ERE</sup> EN BELGIQUE



24

23 24 25 26 MAI 20:30 28 MAI 16:00

THEATRE ITINERANT

# DEADTOWN

THEATRE DES FRERES FORMAN TCH

**An Old-fashioned Adventure to the New World.**

Véritables stars en République tchèque, les frères Forman, Petr et Matej promènent leur théâtre ambulant et fantastique à travers le monde depuis une vingtaine d'années. Accueillis il y a quelques années à Marchin avec *Obludarium*, ils reviennent pour leur nouveau spectacle *Deadtown* avec un théâtre spécialement conçu et une petite vingtaine de cabaretiers, illusionnistes, bandits et belles femmes. Selon la légende, la ville de Deadtown est l'endroit où le premier avis de recherche de l'Ouest américain fut lancé...

On dit le plus souvent "les frères Forman" tant le duo que Matej compose avec son frère jumeau Petr s'est imposé sur les scènes du monde comme l'une des équipes artistiques les plus fertiles et les plus imaginatives que l'on puisse croiser. Leur théâtre nomade traversé de musiques tsiganes se plante sur toutes les scènes du monde. Depuis *L'Opéra Baroque* où ils ont imposé leur poésie unique et inimitable, ils ont arpentiné le monde dans les baraques foraines, sur un bateau ou au Théâtre National de Prague. Sans lieu fixe, ni troupe permanente, le *Théâtre des Frères Forman* est une communauté vivante et en mouvement où l'artisan et le poète se confondent, où le voyage au sens propre et au sens figuré l'emporte sur l'enracinement.



Scénario: Ivan Arsenjev & Petr Forman. Mise en scène: Petr Forman. Scénographie: Josef Sodomka & Matěj Forman. Conception artistique de l'intérieur de la tente: Matěj Forman. Chorégraphie: Veronika Švábová. Musique et chansons: Marko Ivanovič & Jarda Traband Svoboda. Costumes: Andrea Sodomková. Image animée: Josef Lepšá. Image de film: Jaromír Kačer. Son et bruitage: Michal Holubec, Marek Polenda (Studio Bystrouška). Postproduction de l'image: i/o post. Technologie des projections: 3dsense. Lumière: Igor Schmidt. Son: Philippe Tivilier. Avec 17 cabaretiers, illusionnistes, bandits et belles femmes: Petr Forman, Veronika Švábová, Marek Zelinka, Jacques Laganačhe, Daniela Voráčková/Simona Babčáková, Josefina Voverková, Vojta Švejda, Michael Vodenka/Miroslav Kochánek, Ivan "Zobák", Pe-líkán, Petr "Goro" Horký, Josef Sodomka/Ivan Arsenjev, Philippe Leforestier, Daniel Wünsch, Milan Jakeš, Ondra Komárek, Tomáš Mika et Matěj Forman.

25



TOUT PUBLIC



GRATUIT



Emplacements pour tentes.  
Parking camions et roulettes.  
Logements dans les environs  
sur [www.si-valleeduhooyou.be](http://www.si-valleeduhooyou.be)



26

27

30 JUIN 21:00

FETE ET MUSIQUE

## LA NUIT DES FANFARES

Entre le kiosque de Grand-Marchin et la salle de résidence de Latitude 50, une nuit des fanfares jusqu'aux petites heures pour fêter la fin de saison !

### Les Taupes qui boivent du lait



Une fanfare festive de musique klezmer et d'Europe de l'Est... Un groupe de rue à la pêche communicative, une bande bariolée qui souffle et qui frappe sans retenue. C'est plein de mouvement, souvent drôle et toujours dansant.

### La Fanfare Détournée

Une cinquantaine de musiciens en tout genre sous la direction du maestro Eloi Baudimont. Une fanfare déjantée au répertoire étonnant... De Bach aux standards du Jazz en passant par les traditionnels d'ici et d'ailleurs !

### Human Sound Systeme

Plus détonnant que le mur du son, ça groove, ça swing et ça pète le feu. La puissance des cuivres, la vélocité des bois et l'énergie des percussions entraînent le public jusque dans ses derniers retranchements festifs. Du rock sans guitare, du funk sans ampli. Human Sound Systeme release the groove !

...



28

29

## LES PREMIERES PARTIES

Un espace pour se tester et confronter les premières propositions à un public. Avant chaque spectacle de la saison, une première partie est proposée aux compagnies en résidence à Latitude 50.



### 23 SEPT **CIRQUE IMPROBABLE**

Extrait de la nouvelle création du Cirque Improbable, une compagnie qui explore la différence en mêlant la danse, la voix et la jonglerie et qui cherche à créer une parole commune à partir de ces trois langages.

### 10 11 12 NOV **GARAGE 29**

Extrait de *Juventud*, un spectacle en cours de création qui se pose comme un manifeste physique dans une société ultra-moderne... Un groupe de 6 jongleurs énoncent leur refus d'être des membres domestiqués du pouvoir en place et utilisent l'objet de jonglerie comme instrument poétique et parole révolutionnaire.

### 2 DEC **THERE THERE COMPANY**

*As long as we* est la première création de *There There Company*. C'est une recherche autour des concepts physiques propres aux portés acrobatiques. Balance et confiance. Fragilité et force. Soutien et disponibilité. Ces concepts deviennent des métaphores pour la communication et les malentendus entre les deux artistes. Ils présentent une étape de travail de cette recherche, la première de *As long as we* est prévue pour décembre 2017.



**6 JAN  
CIE LES PETITS DELICES**

La compagnie travaille *Les enfants aussi ont des ailes*, un seul en scène tragi-comique portant sur le thème de l'immigration clandestine, entre théâtre à texte et théâtre gestuel où l'imaginaire et la poésie se mêlent au grinçant de la réalité.

**18 MARS  
LES JEUNES DE LA FEDECIRQUE**

Place aux jeunes ! Rassemblés dans le cadre de Cirque en Campagne, journée de rassemblement et de rencontre des élèves des écoles membres de la Fédécirque, ils occuperont la piste avant le spectacle du Collectif Primavez.

**28 AVR  
ARIANE ET ROXANA**

En résidence à Latitude 50 pour travailler le spectacle *Cow*, Ariane et Roxana explorent le rapport à l'autre et ses changements en trouvant un langage commun non verbal. Cette création se veut une recherche des techniques de la jonglerie avec les pieds comme forme et moyen de communication.

**23 24 25 26 28 MAI  
NATHALIE MAUFROY**

Work in progress de *Play Time*, une installation vidéo en caravane... Un studio mobile vous propose ses projections en continu et en noir et blanc dès la nuit tombée.



## SUR LES MURS DU BISTRO

Des expositions qui nous parlent de cirque et d'art de la rue... Un regard particulier sur le secteur à découvrir tout au long de l'année sur les murs du Bistro, lieu d'accueil et de restauration de Latitude 50. Les expositions sont accessibles en semaine pendant les heures de bureau et les jours de spectacle.



5/9 > 26/10

## LES TCHAFORNIS DIVERS

Presque deux décennies que cela dure, et le festival Les Tchaornis dédié aux Arts de la rue n'a pas pris une ride ! Au contraire, le public y vient de plus en plus nombreux et assiste à quantité de spectacles de tous les genres et pour tous les goûts, dans une ambiance festive, conviviale et familiale, chaque 1<sup>er</sup> week-end de juillet. La prochaine édition, la 20<sup>e</sup>, s'annonce d'ores et déjà haute en couleurs... Rendez-vous les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017 !

⌚ [www.ccengis.com](http://www.ccengis.com)

27/10 > 14/12

## DANS LA SÉRIE CIRQUE JE DEMANDE ... FABIEN DEBRABANDERE

*Depuis quatre ans que je pose mon regard dans l'ombre des coulisses, j'ai appris à décoder les techniques et à mettre en lumière les créations de compagnies de cirque, théâtre, danse, marionnettes,... C'est ainsi que tout naturellement, concernant le cirque, j'ai vite pris l'orientation d'aller plus loin que la simple prise de vue de face.*

✉ [fabiendeub@gmail.com](mailto:fabiendeub@gmail.com)

15/12 > 1/2

## VERTIGE ! DENIS ET CHRISTELLE GREGOIRE

*Glanées à travers les saisons, ces images de funambules, voltigeurs et trapézistes nous laissent probablement les plus beaux souvenirs de spectacle. La prouesse et la prise de risque des artistes subliment la scène qu'ils nous montrent. En équilibre ou déséquilibre voici pour vous les meilleurs moments de ces compagnies que nous n'oublierons pas.*

✉ [gregoiredemoha@hotmail.com](mailto:gregoiredemoha@hotmail.com)

2/2 > 22/3

## CIRCUS ANJA PIEPENSTOCK

Au meilleur de son art, Anja saisit les vibrations, les tensions, les résonances entre ses sujets, les disposant par deux, trois ou plus pour produire une énergie, un volume, et finalement une image qui touche, une image que l'on peut toucher, une image passage qui nous appartient.

✉ [anjapiepenstock@hotmail.com](mailto:anjapiepenstock@hotmail.com)

## SUR LES MURS DU BISTRO



23/3 > 18/5

### **EN FAIT, JE N'AIME LE CIRQUE ... VALENTIN BOUCQ**

J'ai deux activités principales; régisseur de spectacle-éclairagiste et photographe. En photographie, j'aime particulièrement les portraits et la photo de rue/de situation. Je me retrouve naturellement à photographier mes collègues artistes, mais pas forcément lors de la représentation; les photos de cette exposition découlent de ces moments "off", "à-côté", "avant-après".

✉ valentinboucqphoto@gmail.com

19/5 > 29/5

### **THEATRE DES FRERES FORMAN RETROSPECTIVE**

Leurs spectacles sont autant de voyages merveilleux sur lesquels souffle un vent d'Est. Le Théâtre des Frères Forman, dont les principaux artisans sont les frères Petr et Matej Forman, fils du réalisateur Milos Forman, est une communauté vivante qui ne dispose ni de scène ni de troupe permanentes. Une communauté liée par une appréhension similaire du travail et du mode de vie, une communauté de nomades du théâtre... Rétrospective !

1/6 > 31/8

### **1X1 SOIR PHOTOCUB DE MARCHIN**

Un thème photographique lié à Latitude 50 est proposé au Photo Club de Marchin chaque saison... Cirque en Campagne, l'Atelier, les Rencontres des Gens du Coin et l'Ecole de Cirque de Marchin ont ainsi été photographiés par ces passionnés de l'image. Les photos exposées cette saison sont le fruit du travail réalisé durant l'édition hutoise du festival des arts de la rue Les Unes Fois d'un Soir le 24 septembre 2016.

⌚ [www.photoclubmarchin.montaf.com](http://www.photoclubmarchin.montaf.com)

TOUTE CETTE SAISON

### **FLORILEGE DE SAISON DENIS ET CHRISTELLE GREGOIRE**

Un bout de mur du Bistro toute la saison, cette petite surface que l'on reçoit pour faire écho avec les futurs spectacles,... alors on en profite pour ressortir quelques photos qui retracent les moments forts de Latitude 50.

✉ gregoiredemoha@hotmail.com



40

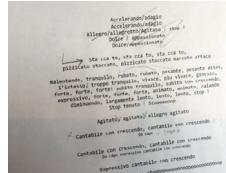
41

**LATITUDE 50**

**Saison de spectacles**  
10 spectacles  
3500 spectateurs /an



**Résidence de création de spectacles**  
40 compagnies /an



**Coproduction de spectacles**  
Soutien financier



**Aide à l'écriture de spectacles**  
SACD  
La Chaufferie-Acte1



**Croisement des publics cirque pros-amateurs**  
Bancs d'essais  
Ateliers



**Formations**  
L'art dans l'espace public avec le Conservatoire de Liège et humanités cirque avec l'IPES de Huy (en développement)

**DEVENIRS**

**Atelier décor**  
Découverte des métiers techniques à travers la réalisation de décors

**ECOLE DE CIRQUE**

**Atelier et stages**  
550 inscrits /sem  
90 participants handicirque /sem  
180 stagiaires /an

**UNES FOIS D'UN SOIR**

**Festival annuel des arts de la rue à Huy**  
20 compagnies programmées  
5000 spectateurs

**FEDECIRQUE**

**Résidence administrative de la Fédecirque**  
Fédération des écoles de cirque amateur



44

45

Voyage en bordure du bout du bout du monde - Les 3 Points de Suspension  
Aide à la création par : Le Ministère de la Culture DMDTS, Le Conseil Régional Rhône-Alpes, Le Conseil Général de Haute Savoie, La Ville de Saint-Julien en Genevois. Spectacle co-produit par : le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue en Bretagne, La Paperie - Centre National des Arts de la Rue -Angers, L'Atelier 231- Centre National des Arts de la Rue- Sotteville lès Rouen, PCT Dommelhof, Teater op de Markt. Avec le soutien de le Centre Social et Culturel du Parmelan à Annecy, NIL OBSTRAT, Le Parapluie.

Tania's Paradise - Cie Attention Fragile  
Coproduction : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège - Scènes du Jura - scène nationale en préfiguration - Street C.A.T Bat Yam Festival (Israël) - La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville - L'Abattoir, Centre nationale des arts de la Rue - L'Arc, scène nationale du Creusot - La Ville de Lavalette du Var. Soutiens: Institut Français et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur au titre de leur convention de coopération. La cie Attention Fragile est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC & DGCA) - la Région Provence-Alpes-Côtes-d'Azur - le Département des Bouches-du-Rhône - la Ville de Marseille.

Tria Fata - Cie La Pendue  
Production Théâtre de l'Homme Ridicule  
Soutien: Conseil Général de l'Isère, SPEDIDAM, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans. La BatYsse et l'Espace Culturel La Buire à L'Horme, les Ateliers de Couture de la Ville de Grenoble.

Deadtown - Théâtre des frères Forman  
Production Théâtre des frères Forman.  
Coproduction Théâtre-Sénart, Scène nationale / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue.

Cabaret Primavez - Collectif Primavez  
Production : Collectif Primavez. Avec le soutien de : Le Prato, Pôle National des arts du cirque, Lille (59), Cirqu'en Cavale, Pernes en Artois (62), Centre Regional des Arts du Cirque, Lomme (59), Escuela de circo Carampa, Madrid Espagne.

Aneckxander - Alexander Vantournhout et Bauke Lievens  
Collaboration avec Bauke Lievens dans le cadre du projet de recherche Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus, financé par KASK School of Arts, Gent. Soutenu par CircusNext, dispositif d'accompagnement européen coordonné par Jeunes Talents Cirque

Europe et soutenu par la Commission Européenne. Production: NOT STANDING asbl / siège social: Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE), / N. d'entreprise: 0849019917 Coproducteurs: Humorologie-Marke (BE), CircusNext, Subsistances-Lyon (FR), Festival novog cirkusa-Zagreb (HR)  
Accueil en résidence Vooruit - Gent (BE), Les Subsistances - Lyon (Fr), Centro Cultural Vila Flor (PT) Cc De Warande (BE), Circuscenrtum (BE), Humorologie (BE), Les Migrateurs (FR), Subtopia - Stockholm (SE), De Spil - Roeselare(BE), La Brèche / Cherbourg (FR), STUK - Leuven (BE), Festival novog cirkusa - Zagreb (HR)  
Avec l'aide de la Communauté flamande, la Province de Flandre-Occidentale, CircusNext.

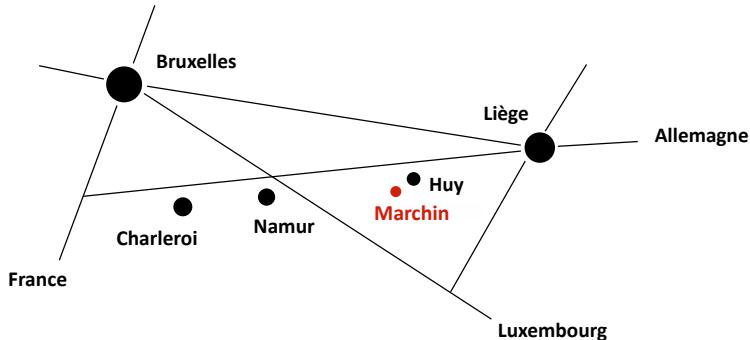
Couverture Loic Faure  
P4 Latitude 50  
P6 Vincent Vanhecke  
P8 La Fausse Compagnie  
P10 Benoit Antoine Gelin  
P12 Chiche Capon  
P14 JS Faure  
P16 Kyle Thompson  
P18 Fabien Debrabandere  
P20 Bart Grietens  
P22 Pejac  
P24 Théâtre des frères Forman  
P26 Latitude 50  
P28-29 Latitude 50  
P30 Cirque Improbable  
P31 Garage 29, Marteen Verhelst  
P32 Les petits délices, AR Pictures  
P33 Ariane et Roxana, Nathalie Maufroy  
P34-35 Latitude 50  
P36 Centre culturel Engis  
P37 Fabien Debrabandere, Denis et Christelle Grégoire, Anja Piepenstock  
P38 Valentin Boucq  
P39 Jérôme Heymans, Denis et Christelle Grégoire  
P40-41 Latitude 50  
P43-44 Latitude 50  
P44-45 Latitude 50  
P49-50 Michel Thomé

# GRAND-MARCHIN



## ACCÈS

Marchin se situe à 10 minutes de Huy et à 40 minutes de Liège et de Namur.  
Latitude 50 est fléché à Marchin.



## BILLETTERIE

Achetez vos places via notre site [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be) et sa billetterie en ligne et vous bénéficierez d'une réduction de 3€ sur chaque place achetée.

Si vous ne souhaitez pas payer en ligne, il est possible de réserver vos places en téléphonant au 085 41 37 18 et de les acheter dans nos bureaux au tarif prévente jusqu'à la veille du spectacle et au prix normal le jour du spectacle. La billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation.

Tarif réduit: -18 ans, demandeurs d'emploi, article 27.

## CONTACT

Latitude 50  
Place de Grand-Marchin, 3  
4570 Marchin  
Belgique  
Tél : +32 (0)85 41 37 18  
[info@latitude50.be](mailto:info@latitude50.be)  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

## NEWSLETTER

Vous voulez être tenu au courant de nos prochaines activités?  
Inscrivez-vous à notre newsletter via notre site internet.

## EQUIPE

**Direction et programmation**  
Olivier Minet  
[olivier@latitude50.be](mailto:olivier@latitude50.be)

**Résidences artistiques**  
Camille Englebert  
[camille@latitude50.be](mailto:camille@latitude50.be)

**Relations avec les publics et questions de production**  
Anne Jaspard  
[anne@latitude50.be](mailto:anne@latitude50.be)

**Projets transmission et résidences administratives**  
Florence Godart  
[florence@latitude50.be](mailto:florence@latitude50.be)

**Communication visuelle et administration**  
Laurent Pirotte  
[laurent@latitude50.be](mailto:laurent@latitude50.be)

**Régie et logistique**  
Michel Salmon  
[michel@latitude50.be](mailto:michel@latitude50.be)

**Maintenance et entretien**  
Jessica Despiegeleer

**Gestion Bistro**  
Jean-Louis Charlier



La critique est une attitude critique  
la société, le théâtre & publics  
joyeusement et sans préjugé  
qu'ils le transforment à leur guise



## **WWW.LATITUDE50.BE**

-  [www.latitude50.be/facebook](http://www.latitude50.be/facebook)
-  [www.latitude50.be/twitter](http://www.latitude50.be/twitter)
-  [www.latitude50.be/flickr](http://www.latitude50.be/flickr)
-  [www.latitude50.be/instagram](http://www.latitude50.be/instagram)
-  [www.latitude50.be/youtube](http://www.latitude50.be/youtube)