

SAISON → 19 20

LATITUDE
50 POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

MARCHIN



15 années de travail sur un territoire, cela construit des liens... En témoigne le grand nombre de collaborations tissées au fil des saisons, mais aussi les différentes structures qui s'inscrivent aujourd'hui dans une dynamique de développement des arts du cirque et de la rue à Marchin.

Il y a bien sûr l'Ecole de Cirque de Marchin qui, depuis 19 ans, transmet sa passion à 650 élèves chaque semaine. En lançant cette saison la construction de sa salle à Grand-Marchin, en même temps et au côté de la nouvelle infrastructure circassienne de Latitude 50, le croisement entre artistes amateurs et professionnels se renforcera dès septembre 2020.

Il y a aussi le centre d'insertion socioprofessionnelle Devenir qui a investi une ancienne grange pour y construire un espace dédié à la construction de décors. La collaboration mise en place avec Latitude 50 offre à des stagiaires en formation une découverte des métiers techniques et aux artistes en résidence une aide à la construction de leurs décors.

Quant à la Fédécirque, elle a rejoint Marchin il y a quelques années en y installant son siège administratif et social. Cette fédération des écoles de cirque amateur regroupant 21 écoles issues de Fédération Wallonie-Bruxelles avec environ 5500 élèves, montre ainsi que l'on peut être attractif et catalyseur tout en travaillant en ruralité.

Dernier venu, l'asbl Les Unes Fois d'un Soir a souhaité mutualiser ses compétences avec Latitude 50 pour co-organiser ce festival des arts de la rue. Elle a ainsi trouvé un nouveau terrain de jeu à Huy, belle ville voisine de Marchin.

Nous rendre visite pour tester l'espace coworking, manger à La Table, assister aux sorties de résidence ou découvrir l'un des magnifiques spectacles proposés cette saison, c'est aussi sentir la dynamique que tous ces partenaires inscrivent sur le lieu. Bienvenue !

Olivier Minet
Directeur

Jean-Pierre Burton
Président

8 SPECTACLES
26 BANCS D'ESSAIS
32 EXPOS
38 LES +
46 INFOS PRATIQUES

8	VEN 27 SEPT	ANIMANIVERSAIRE ➔ CIE DU DEUXIEME
10	SAM 28 SEPT	LES UNES FOIS D'UN SOIR ➔ FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE A HUY
12	MER 20 NOV JEU 21 VEN 22 SAM 23 DIM 24 MER 27 JEU 28 VEN 29 SAM 30 DIM 1 DEC	L'ABSOLU ➔ BORIS GIBE
14	VEN 20 DEC	KAZU ET LES HOMMES VOLANTS ➔ SINGE DIESEL
16	VEN 7 FEV SAM 8	BURNING ➔ HABEAS CORPUS CIE
18	VEN 24 AVR SAM 25 MAR 28 MER 29	CAMPANA ➔ CIRQUE TROTTOLA
20	VEN 29 MAI	LA NUIT DES FANFARES
22	SAM 30 MAI DIM 31	EN PISTE





SPECTACLES



TOUT PUBLIC



50 MIN



PLACE DE BELLE-MAISON
MARCHIN



EN 1^{ERE} PARTIE
AMIR & HEMDA



GRATUIT



EN EXTERIEUR



8

27 SEPT 20:30

ANIMANIVERSAIRE

COMPAGNIE DU DEUXIEME FR

PREMIERE
EN BELGIQUE

Les grands moments officiels, c'est avec *Animaniversaire*, le spécialiste de la fête !

Avec *Animaniversaire*, tout est bon à fêter : ouvertures et clôtures d'évènements, naissances, enterrements, hommages... Des prestations de grande valeur et de qualité avec du personnel à la hauteur, dévoué et à votre écoute. Trois bonnes raisons pour cette première belge d'*Animaniversaire* à Marchin : l'ouverture de la fête du village, le lancement de la nouvelle saison de Latitude 50 et la mise en bouche du festival des arts de la rue Les Unes Fois d'un Soir qui se déroulera le lendemain à Huy, ville voisine de Latitude 50. Advienne que pourra !

Françoise Millet et Pierre Séverin se rencontrent sur le spectacle de la Quincaillerie *Parpassanton* de Cirkatomik. Après trois années de discussions prolifiques, ils décident d'unir leur savoir-faire et de créer en 2004 leur propre compagnie : La Compagnie du Deuxième. Il s'agit là de retrouvailles artistiques et du désir commun de développer un autre langage dans l'espace public... Une nouvelle forme d'écriture rendue possible par la complémentarité de leur expérience.



Mis en scène : Pierre Séverin. Avec : William
Courtis, Françoise Millet et Pierre Séverin.

9



Une co-organisation de l'asbl Les Unes Fois d'un Soir et de Latitude 50 en partenariat avec la Ville de Huy et le Centre culturel de Huy.



TOUT PUBLIC



GRATUIT



HUY



WWW.1X1SOIR.BE



28 SEPT

LES UNES FOIS D'UN SOIR

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

Un festival pas sérieux mais qui bouscule

Revoici pour la 4ème fois à Huy Les Unes Fois d'un Soir, surprenant festival des arts de la rue. Une bonne vingtaine des meilleures compagnies belges et internationales vous donnent rendez-vous dans tous les coins de la cité mosane. Laissez-vous emporter, interpeller, questionner par des découvertes étonnantes et des surprises hilarantes. Venez passer une journée de détente et de plaisir tout en découvrant la belle ville de Huy.

Apparu en 1991, le festival des arts de la rue Les Unes Fois d'un Soir a su se positionner comme un des rendez-vous majeurs des arts de la rue en Fédération Wallonie-Bruxelles. Après plusieurs éditions à Ath puis Lessines, le festival prend ses quartiers à Huy en 2016 afin de collaborer avec Latitude 50 basé à Marchin, petit village niché sur les hauteurs de Huy.



Avec entre autres :

Cie Gravitation (Fr) – Cie Libertivore (Fr) – Boucherie Bacul (Be) – Cie GIVB (Fr) – Ballad.com (Fr) – Fred Tusch (Fr) – Cie Canicule (Be) – Maison Renard (Be) – Claude Merle (Fr) – Cie Anomalie (Fr) – Zora Snake (Cm) – Théâtre Magnétic (Be) – Cie des Quatres Saisons (Be) – La Fuite (Fr) – Frida (Be) – Cie IZI (Fr) – Art tout chaud (Fr) – Who is Who Collectif (Be) – Amir & Hemda (Fr-II) – ...



TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 10 ANS



1H15



15€
11€ DEM. EMPLOI, -18
1.25€ ART.27

+3€ LE JOUR MÊME



EN 1^{ÈRE} PARTIE ^
MISMO NISMO



CHAPITEAU DE TOLE
DE LA COMPAGNIE



12

20 21 22 23 27 28 29 30 NOV 20:30

24 NOV 1 DEC 16:00

L'ABSOLU

BORIS GIBÉ ^{FR}

PREMIERE
EN FWB



Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser

L'absolu est une parenthèse poétique où les éléments et les matières deviennent de véritables partenaires de jeu d'un être en quête d'infini et de vérité. Dans un univers absurde, parfois burlesque, Boris Gibé affronte le vertige de l'absolu. Celui que l'artiste tente d'atteindre en se battant contre lui-même. Dans le "Silo", chapiteau de tôle de 12 mètres de haut avec 100 places réparties sur un escalier à double révolution, la chorégraphie aérienne offre une expérience vertigineuse et un angle d'observation inédit pour mieux jouer des perceptions et des impressions visuelles, sensibles et émotives des spectateurs.

Le "cirque métaphysique" de Boris Gibé est imprégné des univers théâtraux de Josef Nadj ou Tadeusz Kantor par son esthétique sombre, son étrangeté, sa radicalité: l'artiste endosse le risque et déclenche en chacun une quête en vue d'effacer l'absurdité du vide. Jeu de miroir au sol et illusions d'optique, agrès de cirque réinventés, contorsions, performances physiques, mouvements à l'état brut... tout concourt à faire du solo un huis clos hypnotique.



Conception & interprétation: Boris Gibé. Régie technique et plateau: Quentin Alart, Florian Wenger & Armand Barbet en alternance. Régie son et lumière: Olivier Pfeiffer, Romain de Lagarde & Andrea Bozza en alternance. Regard dramaturgique: Elsa Dourdet. Regard chorégraphique: Samuel Lefeuvre & Florencia Demestri. Scénographie: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin. Lumières: Romain de Lagarde. Réalisation sonore: Olivier Pfeiffer. Confection textile et costumes: Sandrine Rozier. Enregistrement violon: Anne-Lise Binard. Le Silo, une aventure construite en collaboration avec: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin- architectes associés, Quentin Alart- Ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing-constructeurs.



On ne peut pas tout raconter de ce big bang poétique, spatial, visuel, sensoriel, qui vous laisse à la fin vacillant sur vos pieds et vos certitudes. Mais la certitude qu'on a, c'est celle d'avoir croisé la route d'un véritable artiste, pour qui le cirque, dans son essence même, est le moyen d'expression d'une singularité totale, de doutes existentiels, de palpitations secrètes et profondes.
Fabienne Darge - Le Monde - 5 février 2019

13



TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 8 ANS



0H45



8€
1.25€ ART.27
+3€ LE JOUR MÊME



DANS LE CADRE DE
NOËL AU THEATRE



14

20 DEC 20:30

KAZU ET LES HOMMES VOLANTS

SINGE DIESEL ARG

Sublimeur du quotidien, il poétise la banalité, la folie et la mélancolie

Bienvenue dans l'atelier de marionnettes de Juan Perez Escala. Les histoires qu'il va nous raconter ne sont pas des histoires. Ni des poèmes. Pas vraiment des haïkus. Pas non plus des blagues ni des petits contes. Il leur a donné un nom : ce sont des "kazus".

Venu du continent du surréalisme magique, Juan nous emporte dans son monde surnaturel où l'amour, la vie, la mort s'entrelacent. Il laisse à chaque spectateur la liberté d'imaginer et d'interpréter les kazus à sa façon. Marionnettes, musiques et dessins en live se télescopent pour donner un spectacle iconoclaste, à la croisée entre un concert intimiste, une émission de radio et une bande dessinée. Chaque kazu est ciselé comme un diamant qui sublime le quotidien et révèle toute la beauté de la vie. Il s'en dégage une poésie émouvante, philosophique, saisissante.



Dans une ambiance intimiste, l'artiste, tour à tour musicien, dessinateur, conteur et marionnettiste, a fait partager son univers poétique, tendre, émouvant, philosophique et saisissant. Chaque saynète, tel un diamant, est travaillée avec précision et finesse pour le plus grand bonheur du public...

Le Télégramme - 20 octobre 2016



De et avec Juan Perez Escala. Regard extérieur: Antonin Lebrun. Musique: Vincent Roudaut et Juan Perez Escala.

15



TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 12 ANS



1H



12€
8€ DEM. EMPLOI, -18
1.25€ ART.27

+3€ LE JOUR MÊME



EN 1^{ÈRE} PARTIE
KATE & LIAM



16

7 8 FEV 20:30

BURNING

HABEAS CORPUS CIE ^{BE}

Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura

Burning, c'est à la fois du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique. Une envie de replacer l'individu au centre et d'utiliser un langage proche du collage. Un remarquable travail de corps, de voix et d'esprit qui témoigne de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail.

Pris au piège dans l'espace de la représentation, un personnage évolue, contraint par son environnement. Il tente de rester assis ou debout, d'aligner des cartons, en prise avec un espace où tout bascule, effaçant petit à petit tout horizon possible. En parallèle, la voix off de Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure: essoufflement, rythmes sans répit, fragments de témoignages.



Julien Fournier traite du burn-out avec les mots de Laurence Vielle. Un must ! ... Où le burn-out se fait bûcher moderne pour les sacrifiés d'un système capitaliste obsédé par le rendement. Au lieu de s'y brûler les ailes, Julien Fournier, tel le phénix, renaît à la fin de son petit tas de cendres, ouvrant sur un horizon dégagé, libéré, où la vie ne se résume pas qu'au travail mais trouve son salut dans la pensée, la tendresse, les livres ou le silence.
Catherine Makereel - Le Soir - 25 juin 2018



Un spectacle de et par Julien Fournier. Texte en voix OFF écrit et interprété par Laurence Vielle. Création vidéo: Yannick Jacquet. Création sonore: Raphaël Dodemont. Création lumière: Arié Van Egmond. Conception maquettes et scénographie: Julien Fournier. Construction scénographie: Atelier Rododb. Régie lumière et vidéo: Emma Laroche. Régie son: Raphaël Dodemont - Antoine Delagoutte - Brice Agnès. Photos: Jeremy Javierre - www.jerj.be. Photo et trailer: Hubert Amiel.

17



TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 10 ANS



1H30



15€
11€ DEM. EMPLOI, -18
1.25€ ART.27

+3€ LE JOUR MÊME



EN 1^{ÈRE} PARTIE
NOT PINK ENOUGH



CHAPITEAU DE
LA COMPAGNIE



18

24 25 28 29 AVR 20:30

CAMPANA

PREMIERE
EN BELGIQUE

CIRQUE TROTTOLA ^{FR}



Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets...

Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas et Bastien. Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes. Des interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs. Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.



Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de la troupe Trottola. La gifle d'une démesure imaginaire modestement rapportée aux dimensions de la piste fait trembler Campana, nouveau spectacle de Titoune et Bonaventure Gacon, qui lève une tempête si folle que la toile devient cathédrale. Et on en tombe à la renverse, la bouche ouverte, ému devant tant de foi dans le travail et la beauté du geste.

Rosita Boisseau - Le Monde - 5 décembre 2018



Conception: artistes du Cirque Trottola. En piste: Titoune & Bonaventure Gacon. Aux instruments: Thomas Barrière & Bastien Pelenc. Régie lumière et son: Joachim Gacon-Douard. Fille de piste: Jeanne Maigne. Costumes: Anne Jonathan. Equipage chapiteau: Sara Giommetti & Florence Lebeau. Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques: Jérémie Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derober, Pierre Le Guallec & Nicolas Picot. Constructions: Scola Teloni, CEN. Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille. Fondateur: Paul Bergamo - Fonderie Cornille-Havard. Visuels: Paille (décors cloche), Nathalie Novi (peinture affiche), Philippe Laurençon (photos). Communication-presse: Guilouli Karl. Production-diffusion: Marc Délhiat.

19



TOUT PUBLIC



GRATUIT



Emplacements pour tentes
Parking camions et roulottes



Plat du jour de 19 à 21h
Menu sur www.latitude50.be
Pas de réservation



20

29 MAI 19:00

LA NUIT DES FANFARES



**Sur le kiosque de Grand-Marchin, sur scène, dans le Bistro ...
On fête la fin de saison à Latitude 50 !**

19h En Fanfare

Trois cuivres, deux percussions, une voix pour un répertoire Jazz New Orleans et Jazz Manouche avec une petite touche de tambour Napoléonien.

20h30 Balkanic Orkestar

Musique traditionnelle et compositions, énergie et émotions brutes, rythmes intenses et improvisation sont les ingrédients qui entrent en ébullition dans cet alambic haut en couleur. Distillant une eau de vie rare et savoureuse, le Balkanic Orkestar abreuve et désaltère !

22h Les Fanfoireux

Les Fanfoireux c'est comme un shot de rhum pris dans la jungle, une cavale à Bollywood, un coup de foudre au cap-vert... Chant, cuivres, guitare, batterie et contrebasse pour un mix brûlant qui vous emmène tout droit vers le soleil et la fête.

23h30 The Brums

Brass Band aussi petit que son pays, The Brums mélange sans complexe diverses influences: du jazz d'avant-garde au hip hop. Energie et liberté rencontrent le groove dans un répertoire original arrangé pour 3 cuivres et un batteur.

21



TOUT PUBLIC



GRATUIT



EN COLLABORATION AVEC
ECOLE DE CIRQUE DE MARCHIN
DEVENIRS



22

30 31 MAI EN PISTE

Fin de saison pour les élèves de l'Ecole de Cirque de Marchin, les stagiaires de l'Atelier Décors et les artistes venus en résidence à Latitude 50. On profite de l'occasion pour lever la toile et présenter le résultat de leur travail.

SAM 30 MAI

18h Ecole de Cirque de Marchin - 1

Le résultat d'une année de travail et d'apprentissage à l'Ecole de Cirque de Marchin pour quelques 650 élèves qui se passionnent pour le cirque chaque semaine.

18h30 Repas au Bistro

Pâtes bolognaise - 8€.
Pas de réservation.

20h Ecole de Cirque de Marchin - 2

DIM 31 MAI

11h Ecole de Cirque de Marchin - 3

12h Apéro - Devenirs et Latitude 50 vous offrent le verre et vous proposent de découvrir les réalisations de l'Atelier Décors.

12h Cochon à la broche - 10€ adultes et 8€ enfants. Réservation conseillée.

14h Ecole de Cirque de Marchin - 4

15h30 Work in progress DécoNposés

Les artistes de DécoNposés en résidence à Latitude 50 sont issus de quatre pays différents, de quatre milieux culturels différents. Les arts du cirque les unissent sur scène dans une instabilité constante. Autour de manipulations de corps et d'objets, d'acrobaties aériennes, en usant le langage verbal et gestuel, ils visent à repousser leurs propres limites.

16h30 Ecole de Cirque de Marchin - 5

23

BANCS D'ESSAIS



LES BANCS D'ESSAIS

Quelques 50 compagnies provenant de Belgique, France, Suisse, Allemagne, Slovénie, ... viennent créer à Marchin cette saison. Une multitude de projets à découvrir à l'occasion des 1ères parties des spectacles et des sorties de résidence.



27 SEPT

AMIR & HEMDA - ZOOG

Zoog c'est un coup d'œil entre deux acrobates, une routine, un rituel. C'est un jeu d'amour et de haine, une infinie recherche d'unité, un échange de cruauté et de tendresse. A travers leurs corps, les deux partagent une histoire intime, les hauts et les bas, le caché, le complexe et le joyeux qui sont à la base de chaque relation. Amir & Hemda développent et s'engagent dans une aventure physique, brute, pleine de charme et d'humour.



26



20 NOV - 1 DEC

MISMO NISMO - NOISE CIRKUS

Dans une société consumériste, où l'on est entouré d'une abondance d'objets, quelle valeur subsiste ? *Noise Cirkus*, un projet de musique et de cirque improvisé, est une ode aux objets qui ont perdu leur raison d'être. Les artistes explorent les limites du cirque à travers le bruit, la sculpture éphémère, la réappropriation d'objets et créent leur propre langage unique de la beauté dans le chaos. Ils présenteront leur travail à travers une installation plastique et musicale.

7 8 FEV

KATE & LIAM - OUT OF HAND

Out of Hand est un duo de jonglage frais et joyeux. Liam est distrait, solitaire, presque absent, souvent immobile. Kate se déplace sans arrêt à la recherche d'un lancé, d'un geste ou d'un regard. La recherche de Kate et les réactions de Liam se développent à travers le mouvement, le jeu, l'ironie, l'inattendu... Le dialogue entre les deux s'installe, un dialogue fait de jonglerie, de manipulation, de rythme, de mouvement, d'improvisation et d'ironie.



27



24-29 AVR

NOT PINK ENOUGH - CRASH TEST

La Cie Not Pink Enough présente un extrait de *Crash Test* sur le kiosque de Grand-Marchin. Fines tranches de vies tragiques découpées en chansons et jubilation par une bonhomme d'une naïve cruauté. Elle joue à saute-humeur sur sa brouette humanoïde qui lui sert d'accessoire et surtout d'exutoire.

31 MAI

DÉCONPOSÉS - ÇA TANGUE EN SILENCE

Les artistes de DécoNposés sont issus de quatre pays, de quatre milieux culturels différents. Les arts du cirque les unissent sur scène dans une instabilité constante. Autour de manipulations de corps et d'objets, d'acrobaties aériennes, en usant le langage verbal et gestuel, ils visent à repousser leurs propres limites.

VENDREDI MIDI

LES SORTIES DE RÉSIDENCES

Les sorties de résidence permettent aux compagnies de confronter leur création en cours à un public. C'est certains vendredis, c'est gratuit et il n'est pas nécessaire de réserver. Un moment d'échange avec les artistes est prévu après la représentation et vous avez ensuite la possibilité de manger sur place le menu maison. Retrouvez le programme sur www.latitude50.be.





EXPOS

↓
30

31

LES EXPOS

Des expositions qui nous parlent de cirque et d'art de la rue à découvrir tout au long de l'année sur les murs de Latitude 50. Elles sont accessibles les jours de spectacle et en semaine aux heures de bureau.

9/9 > 17/11

CHASSEPIERRE, UN FESTIVAL LOIN DES CLICHÉS

Inscrire la rue dans le rural. Faire prendre à un art urbain la clef des champs, afin qu'elle ouvre des portes entre des univers très différents. Par le divertissement, à travers des spectacles éphémères, établir des liens durables, des rencontres, des réflexions, des créations originales. Depuis 46 ans, avec l'énergie de l'espoir, le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre s'attelle à ces projets, loin des clichés, même si les 16 clichés exposés aident à en retracer l'histoire...



18/11 > 1/12

DERRIÈRE L'ABSOLU

Ce parcours - exposition(s) a été pensé et créé pour être présenté aux côtés de *L'Absolu*, le spectacle de Boris Gibé créé en octobre 2017 sous le chapiteau de tôle. Du désir de sortir du trou noir du Silo et comme en reflet des thématiques qui se trouvent au cœur de l'absolu, Boris Gibé se met en scène dans des contextes extérieurs, créant un écho qui puisse nous sensibiliser à son spectacle sans en dévoiler le mystère.

2/12 > 9/2

ESAC

Dans un monde où le média prend de plus en plus d'ampleur, l'Ecole supérieure des arts du cirque s'efforce de rester dans une recherche active de l'imagerie circassienne, un processus parallèle à celui des projets collectifs et des projets personnels des étudiants. Un arrêt en images sur le cirque d'aujourd'hui rassemblant des clichés de différents photographes ayant capturé le temps à travers leurs objectifs.



10/2 > 20/4

LA PISTE AUX ESPOIRS

Du concours au festival, cinq sensibilités photographiques témoignent de la Piste aux Espoirs, festival de cirque bien connu se déroulant tous les deux ans à Tournai. Des incises littéraires d'élèves d'écoles primaire produites lors d'ateliers avec Françoise Lison-Leroy sont glissées parmi les clichés de Fabien Foxoloti Debrabandere, Benoît Dochy, Barbara Moonkovitch, Francis Rigaux et Gordon War.



21/4 > 24/5

TROTTOLA

Artiste du Cirque Trottola, Titoune se passionne pour le graphisme et les techniques du collage. Matej Forman a réalisé des dessins de *Campana* lors de la programmation du spectacle à Prague en juin 2019. Denis Grégoire et Christelle Vanwolleghem ont photographié Trottola à de nombreuses reprises. Ces trois regards seront exposés sur les murs de Latitude 50 à l'occasion du spectacle *Campana* à Marchin.



TOUTE LA SAISON

Un bout de mur du Bistro toute la saison pour Denis Grégoire et Christelle Vanwolleghem, nos plus fidèles photographes y présentent leur travail. Une petite surface pour faire écho des spectacles programmés en ressortant quelques photos qui retracent les moments forts de Latitude 50.

25/5 > 6/9

SOUS LES CIEUX D'AUTRES ÉTOILES

Le Photo Club de Marchin a capté des moments de montage et démontage de chapiteaux des compagnies programmées à Latitude 50 cette saison, mais aussi les intérieurs des chapiteaux d'aujourd'hui et d'hier. Ces passionnés de la photographie ont également suivi les débuts de la construction de la nouvelle infrastructure circassienne à Marchin.

LES +



36

37

LA TABLE DE LATITUDE 50

La Table de Latitude 50 c'est une restauration à prix démocratique préparée avec des produits locaux et de saison:

- Lundi au jeudi midi: tartines garnies et soupe maison.
- Vendredi midi: plat du jour à 9€ ou menu 3 services à 12€.
- Soirs de spectacle: plat du jour à 9€.

Une bonne partie de nos produits viennent du Jardin des 4 Vents, maraîcher bio voisin de Latitude 50, et du Point Ferme, coopérative rassemblant plus d'une vingtaine d'agriculteurs de la Province de Liège.



Excepté pour les soirs de spectacle, réservation souhaitée au 085 41 37 18 ou via latable@latitude50.be.

Si vous souhaitez être informé du menu chaque semaine via notre newsletter, envoyez-nous votre adresse email.



Le vendredi midi, c'est également le moment des sorties de résidence, l'occasion peut-être d'une belle rencontre avant de passer à table. Retrouvez l'agenda sur www.latitude50.be.



COWORKING MARCHIN BY LATITUDE 50

- Un accès gratuit à une ligne internet haut débit
- 5 postes de travail en location avec kits clavier-souris-écran et accès imprimante-scanner A4
- Une bibliothèque spécifique sur les arts du cirque et de la rue
- Une salle de réunion avec projecteur et écran
- Des formations ouvertes à tous
- Un espace bar accessible en journée et une restauration quotidienne

Ouvert à tous, le *Coworking Marchin by Latitude 50* cible principalement les métiers créatifs et, plus particulièrement, ceux en lien avec les arts du cirque et de la rue.

Les coworkers trouvent un espace vivant et bucolique où côtoyer d'autres travailleurs, mais aussi, l'équipe de Latitude 50 et celles de ses partenaires, les artistes des compagnies en résidences et les stagiaires de l'Atelier Décors.



Accès postes de travail et espace bar: lundi à vendredi 9h30-16h30
Bar à tartine: lundi à jeudi 12-14h
Menu du jour: vendredi 12-14h

Poste de travail et accès imprimante: 10€/jour ou 100€/mois HTVA
Espace bar et accès internet: gratuit

Le Coworking Marchin est l'un des 21 coworking du réseau Coworking Digital Wallonia et se décline en trois espaces répartis sur le territoire communal : Devenirs à Vyle-Tharoul, La Bibliothèque à Marchin et Latitude 50 à Grand-Marchin.

LES RÉSIDENCES

Reconnu comme centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2018, Latitude 50 développe un axe important d'aide à la création à travers des résidences en salle ou à la table. Les résidences de création à Latitude 50 c'est 50 compagnies par an, 170 artistes de passage, 2 espaces dédiés de 50m² et 140m² pour du travail en salle et à la table, 1 studio, 1 appartement, des caravanes et 1 roulotte.

C'est aussi :

- Un accompagnement à la structuration administrative destiné aux compagnies en résidence afin de développer leurs compétences en gestion;
- Un accompagnement en préproduction permettant d'aborder les différentes questions préalables à la production du spectacle de la compagnie en résidence;
- Un accompagnement aux usages numériques permettant l'optimisation des processus de création;
- Une bourse à l'écriture en partenariat avec la Chaufferie-Acte1, la Société Suisse des Auteurs, la SACD France et Belgique;
- Un atelier de fabrication de décors de 250m², 8 stagiaires en formation 3 jours par semaine. Une collaboration avec le centre d'insertion socioprofessionnelle Devenirs;
- Un soutien financier à travers la coproduction de spectacle;
- Un régisseur technique disponible pour conseils et soutien.



↓
40



Les résidences sont ouvertes aux compagnies professionnelles du secteur des arts du cirque et de la rue, belges et internationales, ainsi qu'aux artistes de différentes disciplines dont le projet créatif a pour préoccupation majeure les arts du cirque et de la rue. La durée de la résidence est de une à deux semaines, avec le souhait d'accueillir la compagnie plusieurs fois durant sa création. Les horaires de travail sont libres. L'accueil en résidence est indissociable du logement à Latitude 50.

➔ Plus d'infos sur www.latitude50.be



41

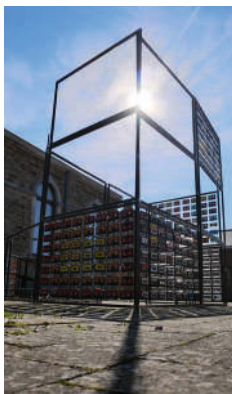


L'ATELIER DÉCORS

Ce dispositif permet aux compagnies en résidence de voir leur décor réalisé par une équipe de 8 stagiaires accompagnés d'un formateur-technicien. Devenirs est un centre d'insertion socioprofessionnelle qui assure la formation de stagiaires afin de leur permettre d'acquérir des compétences techniques. Latitude 50 poursuit un objectif d'aide à la création. De la rencontre entre ces deux associations, l'une sociale, l'autre culturelle, est né le projet d'un atelier de création de décors: par les stagiaires de Devenirs, pour les artistes de Latitude 50.

- Les projets soutenus sont sélectionnés sur dossier et peuvent être introduits tout au long de l'année auprès de Latitude 50 via le formulaire de candidature résidence.
- L'aide à la réalisation de décors est un accompagnement indissociable d'une venue en résidence à Latitude 50.
- Les matériaux nécessaires à la réalisation du décor sont à charge des compagnies.

Daddy K7
The Recycling
Tape Factory - 2018



Petridish
Expiry date - 2014



Chaliwaté
Jetlag - 2015



Customisation abribus
de Grand-Marchin - 2016



Cie Acides Animés
Voyage involontaire - 2011



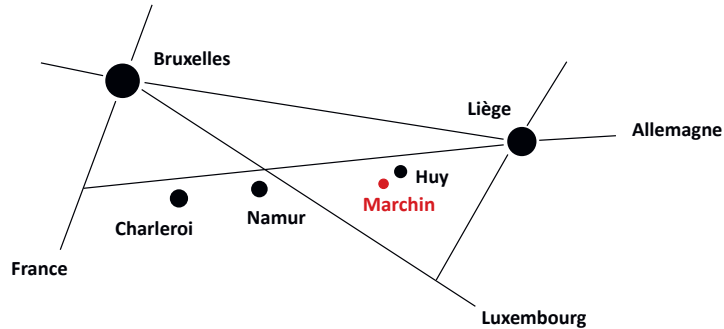
D'autres compagnies ont bénéficié de l'Atelier Décors: Cirque Barbette, Jongloic, Thank you for Coming, Singe Nu, Cie Off Road, La Tournoyante, Cirque Pépin, Silvia Guerra, Faim de Loup, Lune et L'Autre, Théâtre du Nomb'île, Victor B, Les Petits Délices, Babafish, La Gazinière, Cie Etincelle, Fallait pas les inviter, Kermesz à l'Est, ...



**INFOS
PRATIQUES**

ACCÈS

Marchin se situe à 10 minutes de Huy et à 40 minutes de Liège et de Namur.
Latitude 50 est flêché à Marchin.



RESTAURATION

Soupe et tartines maison du lundi au jeudi midi, un menu complet chaque vendredi midi et un plat du jour les soirs de spectacle à partir de 19h. Retrouvez les menus sur www.latitude50.be.

COWORKING

Accessible du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30. Espace bar avec accès internet gratuit. Poste de travail et imprimante à 10€/jour ou 100€/mois HTVA.

BILLETTERIE

Achetez vos places au tarif prévente via notre site www.latitude50.be et sa billetterie en ligne.

Si vous ne souhaitez pas payer en ligne, il est possible de réserver vos places au 085 41 37 18 et de les acheter dans nos bureaux, au tarif prévente jusqu'à la veille du spectacle et au prix normal le jour du spectacle. La billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation.

Tarif réduit: -18 ans, carte Prof, demandeurs d'emploi, article 27.



NEWSLETTER

Vous voulez être tenu au courant de nos prochaines activités ? Inscrivez-vous à notre newsletter via notre site internet.

EQUIPE

Direction et programmation
Olivier Minet

Résidences artistiques et administratives
Florence Godart

Relations avec les publics
Anne Jaspard

Développement territorial
Muriel Dominé

Administration et communication
Laurent Pirotte

Accueil et secrétariat
Martin Loeckx

Régie et logistique
Michel Salmon

Maintenance et entretien
Jessica Despiegeleer

Bar
Jean-Louis Charlier
Thierry Froidbise



EMAIL

prenom.nom@latitude50.be

CONTACT

Latitude 50
Place de Grand-Marchin, 3
4570 Marchin
Belgique
Tél : +32 (0)85 41 37 18
info@latitude50.be
www.latitude50.be



L’Absolu – Boris Gibé

Le Silo, une aventure construite en collaboration avec: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin- architectes associés, Quentin Alart- Ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing, Richard Rivers- constructeurs. Avec l’aide précieuse de: Alain Frérot, Alexis Auffray, Andrea Bozza, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, John Carroll, Marinette Julien, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Ulysse Lacoste.
Production: Les Choses de Rien avec l’aide de Si par Hasard. Coproductions: Boris Gibé est artiste associé aux 2 scènes- Scène nationale de Besançon; Coopérative De Rue et De Cirque- 2r2c- Paris; Théâtre Firmin Gémier- La Piscine- Pôle National des Arts du Cirque d’Antony et de Chatenay-Malabry; Cirque Jules Verne- Pôle National Cirque et Arts de la Rue- Amiens; Châteauvallon- Scène nationale; Espace Jean Legendre – Scène nationale de l’Oise – Compiègne. Avec le soutien: Ministère de la Culture- DRAC Ile de France; Conseil Régional Ile de France; Fondation de la tour vagabonde; Lycée Eugène Guillaume de Montbard; SACD- Processus Cirque; L’atelier Arts-Sciences, partenariat entre L’Hexagone Scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble; Ass. Beaumarchais- Bourse Auteur de Cirque, La Fondation de la Tour Vagabonde. Accueils en résidences: La Gare- Marigny-le-Cahouet,

CEA- Grenoble, 2r2c- Paris, Le Château de Monthelon, Les 2 scènes.

Burning – L’Habeas Corpus Compagnie

Production: L’Habeas Corpus Compagnie. Accompagnement à la diffusion: MoDul, structure pour artistes (Be). Avec l’aide à la création du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque). Avec le soutien de l’Espace Périphérique (Mairie de Paris- Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (Be), du Centre culturel du Brabant wallon (Be), de la Roseraie (Be), du Théâtre des Doms (Fr), du Service public francophone bruxellois (Be) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be). Accueil en résidence La Roseraie (Be), l’Espace Catastrophe- centre international de création des Arts du Cirque (Be), le Centre culturel du Brabant wallon (Be), Latitude 50- Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Be), La Vénérie- Centre culturel de Watermael-Boitsfort (Be), Columban- Espace de Cultures (Be), l’Espace Périphérique (Fr).

Campana – Cirque Trottola

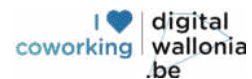
Production: La Toupie. Coproductions: Le Prato- Pôle National des Arts du Cirque à Lille, Furies- Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes- Scène Nationale de Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg- Cirque-

Théâtre d’Elbeuf, Cirque Jules Verne- Pôle National Cirque et Arts de la Rue d’Amiens, L’Agora- Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine- Pôle National Cirque d’Ile-de-France, Le Carré Magique Lannion Trégor- Pôle National Cirque en Bretagne, La Cascade- Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol. Aides: Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la création artistique et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, La SPEDIDAM. Le Cirque Trottola est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Kazu et les hommes volants – Singe Diesel

Co-production et soutiens financiers: La Maison du théâtre, l’espace Glenmor, La ville de Guilers, La coopérative de production ANCRE, Le conseil Général (Finistère), le conseil régional de Bretagne, la ville de Guilers. Soutiens: Très Tôt Théâtre (Quimper). Résidences: Guilers, MJC Trégunc, Centre Social Horizons, la Maison du Théâtre, Le Théâtre aux Mains Nues, L’Espace Glenmor, Le champ de foire, L’Armorica, La MJC La Marelle, Le Bouffou théâtre à la coque.

P1 Couverture Jérôme Vila
P6-7 Jérôme Vila
P8 Kalimba M
P10 DR
P12 Jérôme Vila
P13 Jérôme Vila
P14 Thierry Colas
P16 Hubert Amiel
P18 Philippe Laurençon
P19 Philippe Laurençon
P20 Frédéric Moreau de Bellaing
P22 Benoit Kersten
P24-25 Milan Szytura
P26 Alejandro Lopez
P27 Milan Szytura, Andrea Galad
P28 Latitude 50, DécoNposés
P29 Latitude 50
P30-31 Laetitia Bica
P32 Pete Sweet
P33 Jérôme Vila, Laetitia Bica
P34 Fabien Debrabandere, Titoune
P35 Jérôme Heymans, Denis Grégoire
P36-37 Latitude 50
P38 Latitude 50
P39 Latitude 50
P40 Latitude 50, François-Xavier Cardon
P41 Latitude 50
P42 Sophie Glossin, Latitude 50
P43 Yves Kerstius, Latitude 50
P44-45 Latitude 50



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



EUROPEAN CIRQUE LABEL



WWW.LATITUDE50.BE

